

جلد ۱۷ ماہ صفر المظفر ۱۴۲۷ھ مطابق ماہ مارچ ۲۰۰۶ء عدد ۳

فہرست مضامین

۱۶۲-۱۶۳

ضیاء الدین اصلاحی

شذرات

مقالات

۱۸۰-۱۶۵

پروفیسر محمد راشد ندوی

فیصل ایوارڈ یافتہ علامہ محمود شاہ کرکی

”حیاء متنبی من شعرة“ کی اہمیت

۲۰۱-۱۸۱

جناب طارق مجاہد چہلمی

اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات

کے جواب

۲۱۳-۲۰۲

ڈاکٹر شمس بدایونی

مولانا شبلی کے خطوط - تدوین جدید

کی ضرورت

۲۱۷-۲۱۵

کے ہر اصلاحی

اخبار عامیہ

معارف کی ڈاک

۲۱۹-۲۱۸

جناب ابرار اعظمی صاحب

معارف کے سائنسی مقالات

۲۲۱-۲۱۹

جناب وارث ریاضی صاحب

خریطة جواہر

۲۲۳-۲۲۱

جناب وارث ریاضی صاحب

متحدہ قومیت اور املا کے بعض مباحث

۲۲۵

جناب شاہد عمادی صاحب

مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات

وفیات

۲۳۰-۲۲۲

”رض“

مولانا سید اسعد مدنی

آثار علمیہ و تاریخیہ

۲۳۳-۲۳۱

مولانا سید سلیمان ندوی

بنام

مکتوب گرامی ملک عبدالعزیز

۲۳۵

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صاحب مرحوم

بنام

علامہ سید سلیمان ندوی کا ایک غیر مطبوعہ خط

۲۳۰-۲۳۲

ع-ص

مطبوعات جدیدہ

ای میل: shibli_academy@rediffmail.com

مجلس ادارت

۲- مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ

۳- پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

مولانا ابو محفوظ الکریم معصومی، کلکتہ

۵- ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

معارف کا زر تعاون

فی شمارہ ۱۲ روپے

ہندوستان میں سالانہ ۱۲۰ روپے

پاکستان میں سالانہ ۳۰۰ روپے

ہوائی ڈاک بچیس پونڈ یا چالیس ڈاک

دیگر ممالک میں سالانہ

بحری ڈاک نو پونڈ یا چودہ ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ:

لفظ سجاد الہی ۲۷ راے، مال گودام روڈ، لوہار مارکیٹ، لاہور، پنجاب (پاکستان)

Mobile: 3004682752 ----- Phone: (009242) 7280916 5863

چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY, AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

پہنچے تو اس کی اطلاع اسی ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

چاہئے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

مکتوبات کرتے وقت رسالہ کے اٹھانے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵ فیصد ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہئے۔

پبلشر، ایڈیٹر۔ ضیاء الدین اسلامی نے معارف پریس میں چھپوا کر دارالمصنفین شہلی اکیڈمی

اعظم گڑھ سے شائع کیا۔

شذرات

ملے سے مسلمانوں کی بے چینی اور تڑپ کا اندازہ اخباروں سے تو ہوتا
یونیورسٹی کورٹ کے جلسے میں بھی یہی منظر دیکھنے میں آیا، چانسلر،
رہے، ماہرین قانون، سیاسی جماعتوں کے رہنما، ملی اداروں کے
مند اور بے قرار تھے کہ یونیورسٹی کا اقلیتی اور تاریخی کردار کیسے
کے خلاف سپریم کورٹ میں اپیل دائر کی جائے اور حکومت پر
بحالی کے لیے جلد کارروائی کرے، اس کی طرف پارلیمنٹ کے
اے عامہ کو بیدار کرنے کی تجویزیں بھی پیش کی گئیں، یونیورسٹی
ہے، اس پر ان کی قومی، ملی اور تہذیبی زندگی کی بقا کا دارومدار ہے،
جمہوری ہیں، انہوں نے ہی یونیورسٹی قائم کی اور یہ ان ہی کی
ازی سے ان کی بے اطمینانی اور پریشانی بڑھے گی جو ملک و

ہے کہ وہ برابر مسائل اور آزمائشوں میں گھرے رہتے ہیں،
ملتا کہ اس سے بڑی دوسری مصیبت سامنے آ جاتی ہے، مسلم
رے تابی ختم نہیں ہوئی تھی کہ یہودیوں، عیسائیوں اور امریکی
کے اہانت آمیز کارٹونوں کی اشاعت نے ان کو مایہ بے آب
لے امریکہ کا جی نہیں بھرا تھا تو اب وہ ہاتھ دھو کے ایران کے
س کے ظلم و جارحیت کے خلاف آواز بلند کرنا تو درکنار سب
ہمارا ملک تو بئش کے استقبال کی تیاریاں کر رہا ہے، یا للعجب!
خی سے سارے عالم اسلام میں جیجان برپا ہے اور مسلمانوں
ی نہیں ہے جہاں اس بدتمیزی کے خلاف احتجاج نہ ہوا ہو مگر
آخر یہ ظلم آرائیاں کب تک؟

رام پور رضالا بھیری کو اس کے بیش قیمت اور نادر مخطوطات، قلمی تصاویر اور خطاطی کے
اچھے نمونوں کی بنا پر عالم گیر شہرت حاصل ہے، جب سے لائبریری کی ذمہ داری ڈاکٹر وقار الحسن
صدیقی نے سنبھالی ہے، اس میں نئی روح آ گئی ہے اور اس کی سرگرمیاں بہت بڑھ گئی ہیں،
۲۰۰۳ء میں مرکزی حکومت کی وزارت ثقافت نے قومی مشن برائے مخطوطات کے نام سے ایک
قومی سطح کا پروجیکٹ شروع کیا ہے تاکہ ملک بھر میں منتشر مخطوطات کی شناخت اور فہرست سازی
ہو سکے، ۲۷ اور اداروں کی طرح یہ کام رضالا بھیری کو بھی سپرد ہوا ہے، لائبریری کی طرف سے
ایک باوقار جرنل وقار الحسن صاحب کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے اور مفید موضوعات پر سالانہ
سمینار بھی ہوتے ہیں، اس سال کا سہ روزہ سمینار ”مخطوطات شناسی اور تحفظ“ کے عنوان سے ۱۹ تا
۲۱ فروری کو ہوا جس کے افتتاحی جلسے کی صدارت پروفیسر امیر حسن عابدی (دہلی) اور جناب
کمال احمد صدیقی (دہلی) نے کی اور اسلامی جمہوریہ ایران کی ایمبسی کے کلچرل کونسلر جناب
مرتضی شفیع شکیب اس کے مہمان خصوصی تھے، ڈاکٹر وقار الحسن صدیقی کی خیر مقدمی تقریر کے بعد
ان تینوں کے علاوہ شاہ عبدالسلام (شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی)، ڈاکٹر عبدالمعید خاں (ڈاکٹر
مولانا ابوالکلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک) اور پروفیسر شریف الحسن قاسمی (شعبہ فارسی دہلی یونیورسٹی)
کی تقریریں ہوئیں۔

۱۹ کو دوپہر بعد سے ۲۱ فروری کی شام تک مقالات کے جلسے اور ان پر مباحثے ہوتے
رہے، جن میں نیشنل آرکائیوز دہلی اور بھوپال، دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
کے شعبہ اردو و تاریخ، بنارس ہندو یونیورسٹی کے شعبہ اردو و فارسی، غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی محکمہ
آثار قدیمہ دہرہ دون، مولانا ابوالکلام ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ٹونک، خدا بخش لائبریری پٹنہ،
دارالمصنفین اعظم گڑھ کے نمائندوں اور رام پور کے متعدد اصحاب علم و قلم اور رضالا بھیری کے
اسسٹنٹ لائبریرین ڈاکٹر ابوسعید اصلاحي نے مخطوطات کی اہمیت، تحفظ، شناخت، عربی رسم الخط،
فہرست سازی، تدوین و تحقیق متن، کاغذ، ترقیے، عرض دیدہ، مہروں، مطالعہ مخطوطات کی
سرگزشت و تعارف مخطوطات پر مضامین پڑھے، راقم نے اپنے مقالے میں اسلام کے ابتدائی
دور کے مخطوطات اور ان کے تحفظ کے اہتمام پر گفتگو کی، آخری اجلاس میں خاص خاص لوگوں

تاثرات بیان کیے، سمینار کا موضوع اہم تھا، اکثر مقالے موضوع کے

گزرہ مسلم یونیورسٹی نے سرسید کی تصانیف اور تحریروں کی اشاعت
ی میں یہ تین کتابیں شائع کی ہیں: ۱- تاریخ فیروز شاہی، ۲- آئین
تفسیر التوراة والانجیل، یہ سب سرسید کی زندگی میں چھپی تھیں مگر اب
ان کے عکسی اڈیشن کی اشاعت بھی غنیمت ہے، اول الذکر دونوں
اور موخر الذکر ان کی تصنیف ہے، اول الذکر میں سرسید کا دیباچہ پہلی
کتاب سرسید کے حواشی سے مزین ہے، دونوں کے مندرجات کی
ورسٹی کے شعبہ فارسی کے سابق استاد ڈاکٹر محمد معتمد عباسی نے بڑی
کیے ہیں، تیسری کتاب تین حصوں میں ہے، پہلا حصہ دس مقدمے اور
حصے میں تو ریت کی کتاب پیدائش شامل ہے، ان دونوں کے
ہیں، تیسرے حصے میں انجیل متی کے پانچ ابواب کا متن صرف اردو
بلکہ اول حصہ دوم مطبوعہ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ پریس ۱۸۸۷ء سے ماخوذ
قیمت کو اکیڈمی کے لایق ڈاکٹر ڈاکٹر اصغر عباس کے مقدمے نے
ان تصنیفات کی اہمیت اور سرسید کی محنت و جاں فشانی کے علاوہ
ملتی ہے۔

اعلان کیا جا رہا ہے کہ پاکستان میں دارالمصنفین کی کتابوں اور معارف
سجاد الہی صاحب لاہور کو بھیج کر اپنی مٹی آرڈر رسید دفتر دارالمصنفین کو روانہ
عارف کے چندے حافظ محمد یحییٰ صاحب کراچی کو بھیجے تھے اور ان کے
میں اپنے چندے حافظ سجاد الہی صاحب کو بھیجیں، ان کا صحیح پتہ معارف
اندرونی نائٹل پر دیا گیا پتہ غلط ہے، اپریل کے شمارے سے اسے صحیح

مقالات

فیصل ایوارڈ یافتہ علامہ محمود شاہ کر کی

”حیاء متنبی من شعرہ“ کی اہمیت

از: - پروفیسر محمد راشد ندوی

بیسویں صدی میں عربی نثر نگاری کو جو ترقی اور فروغ حاصل ہوا، اس سے اس زبان کی
معنوی اور ظاہری اہمیت و حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے، تقریباً آٹھ دہائی میں مصر میں ہر موضوع پر جو
اہم کتابیں اور مقالے وجود میں آئے، اس سے اس زبان کی ترقی اور اس کی معنوی حیثیت کا
اندازہ ہوتا ہے، عربی نثر نگاری نے ہر موضوع پر ترقی کی ہے، صحافت، سیاست، سماجیات، افسانہ،
ناول، تنقید اور تحقیق جیسے اہم موضوعات پر کتابوں کا ایک سلسلہ ہے اور ہر کتاب کی اپنی جگہ پر
حیثیت اور اہمیت ہے، اس لیے ایک کتاب کا دوسری کتاب اور ایک ادیب کا دوسرے ادیب
سے موازنہ کرنا صحیح اور مناسب نہیں ہے، کیوں کہ ہر ادیب اور صاحب فن کا مزاج ہوتا ہے، اس
کی تعلیم و تربیت اور خاندان کا پس منظر ہوتا ہے، علاقے اور زمانے کے اثرات ہوتے ہیں، اس
لیے جن لوگوں نے شخصیات یا کتابوں کا موازنہ کیا وہ کسی خاص نتیجہ تک نہیں پہنچ پائے اور نہ اس
موازنے سے پڑھنے والوں کو کوئی خاص فائدہ ہوا، ہاں اتنا ہو سکتا ہے کہ نثر نگاری کا جو تسلسل رہا
ہے اور اس کی جو مختلف سمتیں رہی ہیں، ان کے پیش نظر یہ تو کہا جاسکتا ہے کہ اس تسلسل اور ان
سمتوں میں فلاں ادیب کی کیا حیثیت ہے یا فلاں کتاب کی کیا اہمیت ہے اور اس دھارے میں
وہ اپنا مقام کہاں متعین کر پارہی ہے، اس طرز کے مطالعہ سے قارئین کو بھی فائدہ ہوتا ہے اور اس
معارف شعبہ عربی، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

اندازہ بھی کیا جاسکتا ہے اور مختلف علاقوں میں جو شخصیات وجود میں
کی قدر و قیمت کا اندازہ ہو سکتا ہے، لہذا محبت کا یہ سلسلہ ہر لحاظ

جدید دور کی جن شخصیات اور ان کی علمی کاوشوں نے نثر نگاری
جنہوں کو مضبوط بنانے میں اور فنی اعتبار سے اس کو آگے بڑھانے
میں چار اشخاص کو کسی اعتبار سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور وہ ہیں
عباس محمود العقاد اور محمود محمد شاہ، ان چاروں نے اپنے اپنے
جو خدمت انجام دی ہے، اس لحاظ سے ان کے اکتسابات اور علمی
لیے نعمت عظمیٰ کی حیثیت رکھتی ہیں۔

پہلے اس میدان میں لطفی السید کا نام لیا جاتا ہے، انہوں نے بہت
بلن ان کی چند کتابیں اور ان کے سیاسی، سماجی اور علمی مقالات جو
ہوئے ہیں، وہ عرب اور خاص طور پر مصری نو جوان ادبا کے لیے
ہیں، جب کہ اس دور کے جتنے زبان و بیان کے ماہر اور اہم لوگ
نیشیت دی ہے، خاص طور سے یہ ادبا جنہوں نے بعد میں عرب
علمی اور تنقیدی رہنمائی کی ہے، ان میں طہ حسین، توفیق الحکیم،
العقاد، محمود تیمور وغیرہ لائق ذکر ہیں، جنہوں نے لطفی السید کو استاذ
کے اتفاق کے بعد استاذ لطفی السید کو استاذ الجلیل کا لقب دیا گیا،
لحاظ سے مستحق تھے، لیکن السید کا ارسطو کا عربی ترجمہ اور اس کے
تے اور انہوں نے عربی نثر نگاری کے لیے محکم اور ٹھوس
ہیں ہم واہ کیں، اس سے ان کی اہمیت اور قدر و قیمت کا پتا چلتا
زبان و ادب کی اگر صحیح رہنمائی ہو جاتی ہے تو اس سے زبان کا
تے ترقی کے راستے پر کام زن رہتی ہے۔

طبیعت کے مالک تھے لیکن ان میں جو گہرائی و گیرائی تھی اس کی

جہلک ان کی تحریروں میں پوری طرح نمایاں ہے، ان کی مجموعی زندگی اور ان کے تمام علمی
کارناموں اور تحقیقات کو سامنے رکھ کر غور کیا جائے تو محسوس ہوگا کہ ان میں جمال الدین افغانی
اور شیخ محمد عبدہ کے اثرات پوری طرح نمایاں ہیں، مصر میں جن تعمیری کاموں کی طرف انہوں
نے قدم بڑھایا اور ان کو اپنی تحریروں سے نو جوانوں کے ذہن تک منتقل کرنے کی کوشش کی، اگر
اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو وہ ہندوستان کی دو مفکر شخصیتوں سے بڑی حد تک ملتے جلتے نظر
آتے ہیں، پہلی شخصیت سر سید احمد خاں کی اور دوسری مہاتما گاندھی کی، سر سید جس انداز میں اپنی
تحریروں کو پیش کرتے ہیں اور ہر منزل کی طرف پھونک پھونک کر قدم بڑھاتے ہیں اور جس
انداز میں اپنی تحریریں پیش کرتے ہیں، وہ جامعیت اور معنویت کا عجیب موقع بن جاتی ہیں اور وہ
اپنی منزل تک پہنچ جاتے ہیں لیکن ان کا رویہ کبھی بھی جارحانہ نہیں رہتا بلکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ سب
سے ہاتھ ملاتے بلکہ دل ملاتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور اپنی بات کہہ جاتے ہیں، یہی حال
گاندھی جی کا بھی ہے، جنہوں نے ہندوستان کی قیادت میں اہم رول ادا کیا، ہر طرح کے لوگوں کو
ساتھ لے کر آگے بڑھنا، ان کو اپنے دل سے قریب کر لینا اور پیار و محبت کے ساتھ اپنی بات کو منوا
لینا، گاندھی جی کا سب سے بڑا کارنامہ ہے یا یوں کہا جائے کہ ان کی زندگی کے فلسفہ کی سب سے
بڑی کامیابی ہے، تو اس طرح لطفی السید نے مصر کے نو جوانوں پر اپنی فکر و فن اور سنجیدگی و آگہی
کے جو نقوش چھوڑے وہ تمام عرب ممالک کے نو جوانوں پر یکساں ہیں۔

ڈاکٹر محمد حسین بیگل | لطفی السید کے ہم نواؤں اور خاص عقیدت مندوں میں ڈاکٹر محمد حسین بیگل
کا نام سب سے پہلے آتا ہے، بیگل مصر کے ایک خوش حال خاندان میں پیدا ہوئے، خاندانی
وجاہت کے ساتھ ساتھ بیگل کے اندر اعلیٰ انسانی قدروں کی جستجو بھی شروع سے نمایاں نظر آتی ہے،
اسی پس منظر میں انہوں نے مدرسہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اپنے ذاتی مطالعہ میں ان کی کتابوں کو
پیش نظر رکھا، جس میں زبان و بیان اور فکر و فن کے ساتھ ساتھ اعلیٰ انسانی قدریں نمایاں نظر آتی
ہیں، ڈاکٹر بیگل ثانوی تک سائنس کے طالب علم تھے اور ان کے خاندان والوں کی خواہش تھی کہ
وہ انجینئر یا ڈاکٹر بنیں اور خود بیگل نے اپنے ذہن کو اس کے لیے تیار رکھا تھا، سائنس کی تعلیم کے
ساتھ انہوں نے انگریزی زبان کا اچھا خاصا مطالعہ کر لیا تھا اور انگلستان جانے کا فیصلہ کر لیا تھا،

نگہستان روانہ کرنے سے پہلے استاذ الجیل لطفی السید سے مشورہ
 فرمایا، اپنے ساتھ ہیکل کو بھی لے گئے، لطفی السید نے ہیکل کے
 بعد انہوں نے ان سے صاف لفظوں میں کہا کہ میری رائے میں
 اس کی تعلیم سے زیادہ اہم انسانی علوم کی تعلیم ہے اور ذہن و
 قدم بڑھائیں گے تو ملک و ملت کے لیے زیادہ مفید ثابت ہوں
 گے قانون کی تعلیم مصر میں دلائی جائے اور اعلیٰ تعلیم کے لیے انہیں
 نے بے چوں و چرا لطفی السید کی رائے کو مان کر یہ فیصلہ کر لیا کہ
 حاصل کریں گے اور اس کے بعد ڈاکٹریٹ کی ڈگری فرانس سے

اس بات تھی کہ مصر اس وقت جن حالات سے دوچار ہے اور
 یہ تو اگر یہاں کے نوجوان یورپ جا کر مغربی فکر و ثقافت کے
 اس اور اس کے بعد مشرقی علوم اور یہاں کے ثقافتی و سیاسی
 مسائل کر لیں تو یہ چیز نوجوانوں کے لیے مفید ہوگی اور اس کے بعد
 ہوگا، ہیکل نے مصر سے قانون کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد
 فرانس میں دوران قیام وہ مصری ثقافت اور سماج کا بھی خاموشی
 سماج کی بد حالی اور بے کسی کے نقوش ان کے دل میں اتنے
 رانہوں نے اپنی پہلی نگارش ”زینب“ میں کیا ہے، فنی حیثیت
 اپنی جگہ مسلم ہے لیکن جو چیز خاص طور سے اس میں جلوہ گر ہے
 محبت، جس طریقہ سے انہوں نے مصر کے عوام خاص طور سے
 گاؤں کے کھیتوں کی تصویر کشی کی ہے، اس سے عربی زبان و
 ثقافت کے تنوع کے ساتھ محبت اور عقیدت کی لہریں ہر لفظ
 ہے کہ ہیکل کو اس میدان میں اولیت کا درجہ حاصل ہے، فرانس
 انی اور سرپرستی میں انہوں نے لکھنا پڑھنا شروع کیا اور انہیں

کے مشورے سے روزمرہ کے مسائل پر لکھنا شروع کیا، ظاہر ہے ہیکل نے اس مرحلے تک اپنے کو
 ہر لحاظ سے مضبوط تر بنالیا تھا، اس لیے جو بھی لکھتے تھے اس میں سنجیدگی کے ساتھ سنجیدگی بھی
 ہوتی تھی، ان کے یہ مقالات لطفی السید کے رسالہ میں چھپتے تھے، لطفی السید کے کلمہ میں کسی
 نوجوان مضمون نگار کا کوئی مضمون چھپ جانا سند کی حیثیت رکھتا تھا، ہیکل نے سیاسی و سماجی
 مضامین کے ساتھ ادبی موضوعات کی طرف بھی اپنے قدم کو بڑھایا اور مصر کی اہم شخصیات پر لکھنا
 شروع کیا، اسی کے ساتھ مغرب کے وہ مصنفین جن کے فکری اثرات مغرب میں تھے، ان کے
 بارے میں بھی لکھنا شروع کیا، اس طرح عرب نوجوانوں کو مغرب و مشرق کے علوم و ثقافت سے
 واقفیت اور آگاہی ہیکل کے مقالات سے ہوتی گئی۔

ہیکل کی تحریروں کا ایک طویل سلسلہ ہے، یہاں اس تفصیل میں نہیں جانا ہے لیکن اس
 بات کا ذکر کرنا مناسب ہوگا کہ ہیکل مختلف راہوں اور دھاروں سے گزرتے ہوئے اسلامی
 ثقافت اور اسلامی فکر کی طرف بڑھے جس میں ان کو ایک نئی دنیا نظر آئی بلکہ یوں کہیے کہ ایک نئی
 روشنی نظر آئی، ہیکل کے ذہن میں یہ بات جم گئی کہ عرب نوجوانوں کو اس روشنی سے زندگی کی صحیح
 راہیں مل سکتی ہیں جن پر چل کر ان کو سکون و اطمینان نصیب ہوگا، چنانچہ انہوں نے اس سلسلہ میں
 حیاۃ محمد، حیاۃ عمر اور حیاۃ ابو بکر الصدیق جیسی اہم کتابیں جن میں اسلامی ثقافت، اسلامی فکر اور
 انسانوں کے لیے اعلیٰ قدریں موجود تھیں، بڑے ہی علمی اور ادبی انداز میں پیش کیں، اس طرح
 ہیکل کا یہ دوسرا علمی و ادبی کارنامہ ہے، ان کتابوں کے ذریعہ سے ہیکل نے جدید عربی نثر نگاری
 کی صحیح راہیں متعین کیں اور زبان و ادب کے دھارے کو جو سمت عطا کی اس کی بہ دولت زبان
 بہت تیزی سے بہتی ہوئی اور لہراتی ہوئے آگے بڑھتی رہی اور عرب نوجوانوں کی صحیح معنی میں
 رہنمائی اور تربیت کرتی رہی۔

عباس محمود العقاد | اس کے بعد ہم عباس محمود العقاد کا ذکر کریں گے جنہوں نے آسانی سے اس
 دھارے کو قبول کیا اور اپنی ہمت و مطالعہ اور اپنے ذوق و شوق سے عربی نثر نگاری کو تیزی سے
 آگے بڑھایا، عقاد کی خاندانی حیثیت معیشت کے اعتبار سے لطفی السید اور ہیکل کے مقابلے میں
 کچھ نہیں تھی، ان کے والد حکومت کے ایک آفس میں معمولی درجہ کے ملازم تھے، اس لیے عقاد کے

جو یہ کل کو نصیب تھیں لیکن قدرت کا یہ بھی ایک کرشمہ ہے ہے تو قدرت اس کو دوسری نعمت سے ایسا نوازتی ہے کہ اس میں ہو جاتا ہے اور اس کے دل میں امنگ و حوصلہ ایسی طاقت زندگی کی مشکل گھائیوں کو ہنستے اور کھیلتے ہوئے پار کر جاتا ہے و متعین کرتا ہے، گویا ایسا لگتا کہ ترقی کی راہیں اس کے لیے سے دوسری منزل تک بڑی آسانی سے پہنچ جاتا ہے۔

یہ ان میں قدم رکھا، سیاسی، سماجی اور ادبی و علمی اعتبار سے ہر اعتبار سے ترقی کی علامت تھی، چنانچہ عقاد نے اپنے میں قدم رکھا، سیاست، ثقافت، اسلامیات، ادب، تنقید میدان میں اس بات کی کوشش کی کہ صف اول میں ان کا جوانی سے لے کر زندگی کے آخری لمحے تک جو کچھ لکھا ان میں اتار چڑھاؤ نظر نہیں آتا، ایسا لگتا ہے کہ پختگی اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ جس موضوع پر لکھتے تھے، اس کے ہر اور اس سلسلے میں جو بھی مواد درکار ہوتا تھا اس کو بہت ہی لکھنے اور اپنے لکھنے کی اعلا صلاحیت کی بدولت وہ مضمون ہر تھا، عقاد کی تحریروں کا ایک طویل سلسلہ ہے لیکن ہم یہاں بعض ادبی، تحقیقی اور تنقیدی ہیں اور جن سے عربی نثر نگاری حاصل ہوئی اور عقاد اپنی محنت اور ذہنی ایج کی بدولت نے لکھے، یہاں ہم اس کتاب کا ذکر کریں گے جس کے بن کرنے میں آسانی ہو۔

یہ کو میں عقاد کی تحریروں کا شاہکار سمجھتا ہوں اور میری حقیر ہے کی کوئی کتاب منظر عام پر نہیں آئی، عقاد نے اس کتاب کی نگاری، تاریخ نگاری، اسلامی علوم و فنون، عربی زبان و

ثقافت کو اس انداز میں مرتب کیا ہے کہ اس سے عقاد کی ذہنی اور فکری وسعت کے ساتھ ساتھ مسائل کی گہرائیوں میں اتر کر ان کی صحیح راہ متعین کرنے میں کتنی قدرت حاصل تھی، ابن الرومی تیسری صدی ہجری کا بڑا شاعر تھا اور تیسری صدی ہجری اگر علم و ثقافت کے لحاظ سے اسلامی تاریخ کا شہرہ اور شمار ہوتا ہے تو سیاسی لحاظ سے جو بد نظمی و بد حالی تھی وہ ناقابل بیان ہے، مختلف مذاہب اور فرقوں کے نظریات و عقاید جو مختلف راہوں سے اسلامی ثقافت و ادب میں آگئے تھے، اس سے عوام و خواص کے ذہن میں جو انتشار و خلفشار تھا اس کی وجہ سے اسلامی عقاید کی دیواریں متزلزل ہو رہی تھیں، ابن الرومی کی شاعری میں یہ جو ذہنی و فکری تبدیلیاں آئی تھیں اور جو سیاسی و معاشرتی ابتری تھی، اس کے اثرات اس کی شاعری میں پائے جاتے ہیں اور خود ابن الرومی کا ذہن بہت ہی معتقد تھا، فطری طور پر وہ بہت ہی حساس تھا اس لیے وہ چھوٹی چھوٹی باتوں میں الجھ جاتا تھا اور زندگی کے ہر مسئلہ میں اسے شک و شبہ پیدا ہو جاتا تھا اور وہ بد حالی کا حد درجہ شکار تھا، یہاں تک کہ کوئی گھر سے نکلا اور ایسا آدمی نظر آ گیا جو شکلاً اچھا نہ ہو یا کوئی ایسا جانور نظر آ گیا جس کو سماج میں اچھا نہیں سمجھا جاتا یا کوئی ایسی چڑیا بول دی جس کی آواز منخوس مانی جاتی تھی تو ابن الرومی کئی کئی دن تک گھر سے باہر نہیں نکل پاتا، گویا وہ نفسیاتی طور پر کم زور تھا لیکن وہ بڑا شاعر تھا اور عقاد نے بڑے دھیان سے اس کی شاعری کے بعض موضوعات خاص طور پر وصف اور منظر نگاری (تصویر کشی) کا مطالعہ کیا، ابن الرومی دنیا کے بڑے شاعروں میں شمار ہوتا ہے، عقاد نے اس سلسلہ میں اس کے اشعار کے نمونے بھی پیش کیے ہیں، اس طرح عقاد کی یہ کتاب تنقید و تحقیق، تجزیہ و تحلیل اور زبان و بیان کے اعتبار سے اعلا درجہ کی ہی نہیں بلکہ عربی نثر نگاری کو ایسی طاقت عطا کرتی ہے جس سے آنے والی نسلوں کو رہنمائی اور روشنی ہی نہیں بلکہ طاقت و توانائی نصیب ہوگی اور اس سلسلہ کی اہم کڑی علامہ محمود شاہ کی کتاب حیاة متنبی من شعرہ ہے، فنی اور علمی حیثیت سے اس کی حیثیت پر ہم گفتگو کریں گے۔

علامہ محمود شاہ | علامہ محمود شاہ کا خاندانی پس منظر ان تینوں ادیبوں سے کچھ مختلف تھا، ان کے خاندان میں دولت کی فراوانی تو نہیں تھی لیکن علم کی روشنی سے پورا خاندان منور تھا، گویا محمود شاہ کی تعلیم و تربیت ایسے گھرانے میں ہوئی جہاں علم و ادب کا بول بالا تھا، ان کے والد کا شمار مصر

نے عدلیہ کے محکمہ میں قاضی کے عہدے سے زندگی شروع کی کورٹ میں چیف جسٹس کے منصب پر سرفراز ہوئے، اس زمانہ مقرر ہو سکتا تھا جو علمی رکھ رکھاؤ کے ساتھ دیانت اور امانت کے ساتھ عرصہ سوڈان ہائی کورٹ کے چیف جسٹس کی حیثیت سے کام لائے، وہاں انہیں جامع ازہر کا وکیل یعنی پرو وائس چانسلر مقرر سے اہم اور موقر عہدہ شمار ہوتا تھا، شیخ الازہر اور وکیل الازہر دی ہو کر تھی اور ظاہری جاہ و جلال کے اعتبار سے سماج اور

مائی محمد شاہ کی تعلیم بھی ازہر میں ہوئی اور تعلیم حاصل کرنے سانج کی حیثیت سے کام کرنا شروع کیا اور ترقی کرتے کرتے ہوئے، عدلیہ کے فرائض انجام دینے کے ساتھ ساتھ محمد شاہ کی اسلامی علوم کے ساتھ ساتھ لغت اور ادب کی کتابوں کا بھی لکھنا شروع کیا، چنانچہ وہ مصر کے علمی و ادبی حلقوں میں ایک ارف ہوئے، یہ ان کی بڑی خوش نصیبی ہے کہ عدلیہ کی روزمرہ فیض میں بھی اعلیٰ مقام حاصل کیا۔

اپنے والد اور بھائی کو جس جاہ و جلال کے عالم میں دیکھا، ان لگا، وہ اسکول میں داخل کیے گئے، ثانویہ عامہ (انٹرمیڈیٹ) لیکن اس کے ساتھ ساتھ عربی زبان و ادب کے مطالعہ کا شوق انہوں نے حماسہ اور اکامل للمبرک کو سبقاً سبقاً پڑھا، اس کے سبب رکھا، اس وقت مصر میں احمد تیمور پاشا کا خاندان سب تھا، ان کا گھر کیا تھا ایک محل تھا اور شام میں عام طور سے مصر تمام ان کے گھر میں ہوتا تھا اور اس وقت کے حالات کے قریبی تھی، اس طرح محمود شاہ کے ممتاز لوگوں سے قریب

ہوتے گئے اور آہستہ آہستہ اپنے علمی و ادبی ذوق کو ابھارنے اور نکھارنے میں لگے رہے۔

انٹرمیڈیٹ کے بعد ان کو داخلہ لینا تھا، وہ سائنس کے طالب علم تھے لیکن ان کا رجحان سائنس کی طرف نہیں بلکہ آرٹس کی طرف تھا اور فیکلٹی آف آرٹس میں جب انہوں نے داخلہ کی درخواست دی تو داخلہ کے سلسلے میں کچھ پیچیدگیاں پیدا ہوئیں، کیوں کہ سائنس کے طالب علم کا داخلہ سائنس میں ہی ہو سکتا تھا لیکن اس وقت طہ حسین قاہرہ یونیورسٹی میں استاذ تھے اور یونیورسٹی میں ان کا بڑا احترام تھا، انہوں نے وائس چانسلر سے سفارش کی کہ سائنس کے طالب علم کو آرٹس میں داخلہ نہ دینا ظلم ہے، آرٹس کا دروازہ سب کے لیے کھلا رہنا چاہیے، چنانچہ محمود شاہ کا داخلہ فیکلٹی آف آرٹس میں ہوا اور شعبہ عربی سے وہ منسلک ہوئے، طہ حسین اس وقت شعبہ عربی سے منسلک تھے، فرانس سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد جب ان کا تقرر قاہرہ یونیورسٹی میں ہوا تو یہ عہدہ طہ حسین کے لیے اعزاز کا باعث تھا اور ان کی وجہ سے یونیورسٹی کو بھی بڑا اعزاز حاصل ہوا، قاہرہ یونیورسٹی میں اس وقت مصری اساتذہ کے ساتھ ساتھ فرانس، انگلستان، جرمن، اٹلی کے اساتذہ کی بڑی تعداد تھی، اسی طرح قاہرہ یونیورسٹی کو جدید علوم کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اعلیٰ درجہ کا امتیاز حاصل تھا۔

علامہ محمود شاہ نے قاہرہ یونیورسٹی میں تعلیم کا سلسلہ شروع کیا، وہ بہت خوش تھے کہ ان کے ذوق کے مطابق ان کو داخلہ مل گیا، لیکن کیا معلوم تھا کہ وہ اس یونیورسٹی میں بہت دن تک نہیں رہ پائیں گے، طہ حسین نے فرانس سے واپسی کے بعد تعلیم و تدریس کے نہج میں بڑی حد تک تبدیلی کی اور خاص طور سے پرانے نہج کو بدلنے میں انہیں کچھ مشکلات کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ اندر سے مضبوط تھے اور اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق نئے طریقہ تعلیم کو نافذ کرنے میں کامیاب ہو گئے، درسی کتابوں کی تدریس سے ہٹ کر انہوں نے علمی و ادبی موضوعات پر لکچر کا سلسلہ شروع کیا اور یہ طریقہ تدریس و تعلیم وہ فرانس سے لائے تھے، اتفاق سے انہیں جاہلی ادب کی تعلیم و تدریس کا موضوع تفویض کیا گیا، چنانچہ وہ بڑی ہمت اور بے باکی سے اس مضمون کو اپنے ذوق و شوق سے پڑھانے لگے، عام طور سے طلباء کو ان کا لکچر بہت پسند آیا کیوں کہ مواد اور زبان دونوں اعتبار سے ان کو جو مہارت اور قدرت حاصل تھی، وہ نوجوانوں کے دلوں کو موہ لیتی تھی، اپنے لکچرس میں

ہستہ آہستہ انکار کرنا شروع کیا اور آخر میں اس نتیجہ پر طلبا کو لانا نہ ہے، نہ اس کا کوئی وجود ہے نہ حقیقت۔

مفسوس ہوا کہ یہ نظریہ من و عن یورپ سے لیا گیا ہے اور سب لکھا تھا اور اس مضمون کی نشان دہی مصر کے مشہور ادیب و محقق صاحب کو وہ مضمون پہلے ہی دکھا دیا تھا اور اس کو پڑھ کر وہ نے طہ حسین کی کلاس ہی میں مخالفت کی اور اس مخالفت نے ایک دوسرے کے حریف بن گئے، محمود شاہ صاحب نے بڑا دکھا اور یہ کہہ کر اپنے کو مطمئن کیا کہ جس یونیورسٹی میں باتیں سکھائی جائیں اس سے کیا فائدہ، چنانچہ وہ یونیورسٹی نے آگے کے تمام مراحل مسدود تھے، کیا کریں؟ پیسہ نہیں کہیں، ہاپ کی دولت کے سہارے کب تک زندہ رہیں گے؟ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس ذہنی کشمکش اور تاریکی کے عالم میں کی تھی جو یہ بول رہی تھی کہ جب زندگی کی تمام راہیں مسدود بیٹ لے تو مجھ کو اپنالو، اگر کسی نے مجھ کو اپنایا تو کبھی ناکام ہیں، امیر ہو یا غریب، حاکم ہو یا محکوم، شہزادہ ہو یا گاؤں کا کی اعلا منزلوں پر آفتاب و مابتاب کی طرح چمکا، ابوفر اس پ کا بیٹا تھا لیکن شاعری کے میدان میں یہ کہنا بڑا مشکل تھ شہزادہ تھا اور ابن الرومی مفلوک الحال خاندان کا ایک ان میں جو شہرت حاصل ہوئی یہ کہنا مشکل ہے کہ کون کم اور

حسین لکھتا تھا کہ اس روشنی نے انہیں مایوسی اور ذہنی کشمکش ان کے دل میں یہ بات الہام ہوئی کہ قرآن کی زبان کو نظر یا اس کو کم تر ثابت کیا جا رہا ہے، اس زبان کو اپنے مطالعہ کا

میدان بنایا جائے، چنانچہ انہوں نے جاہلی دور کی شاعری کا مطالعہ کیا اور اس نظریہ کے تحت کہ جب تک اس زبان کی شاعری کو مربوط شکل میں نہ پڑھا جائے کچھ ہاتھ نہیں آئے گا، چنانچہ اسی دھن اور اسی لگن کے ساتھ انہوں نے جاہلی دور کی شاعری کو پڑھنا شروع کیا اور دس سال تک مسلسل اس دور کی شاعری کا مطالعہ جاری رکھا اور اس دور کے جتنے شعراء اور جتنے دواوین تھے ان کو جمع کیا اور جن شعراء کے دواوین نامکمل تھے، ان کے اشعار ادب، تاریخ اور سیرت و تراجم کی کتب سے جمع کر کے مرتب کیا اور ہر دیوان کو نئے انداز میں مرتب کرنے کی کوشش کی، اس طرح دس سال کی مسلسل محنت و جدوجہد اور رات دن کی لگن سے ان پر بہت سے حقائق کا انکشاف ہوا اور اس دور کی شاعری کی حقیقت کے ساتھ ساتھ اس سے ربط و تعلق بھی پیدا ہوا، کیوں کہ ان کا نظریہ یہ تھا کہ اس دور کی شاعری پر جب تک پوری طرح سے کمال حاصل نہ ہو اس وقت تک قرآن مجید کا اعجاز سمجھ میں نہیں آئے گا، گویا جاہلی دور کا ادب و شاعری ایک لحاظ سے کلام مجید کا محافظ اور دوسرے اعتبار سے اس کی تہوں تک پہنچنے میں معاون و مددگار ہے۔

محمود شاہ صاحب اس دھن میں لگن تھے کہ ۱۹۳۶ء میں المستطیفات کے ایڈیٹر فواد صرف نے متنبی کا ایک ہزار سالہ جشن منانے کا فیصلہ کیا اور علامہ محمود شاہ سے گزارش کی کہ اس خاص شمارہ کے لیے متنبی پر ایک مضمون دیں، المستطیفات کے ایڈیٹر کی گزارش محمود شاہ کے لیے آزمائش تھی، کیوں کہ وہ جس دھن اور لے پر اپنے علم و فن کے مراحل طے کر رہے تھے، متنبی ان کے لیے کچھ نیا تھا، اس وقت تک وہ اپنے علمی سفر میں متنبی کے زمانہ تک نہیں پہنچ پائے تھے، لیکن المستطیفات کے ایڈیٹر سے انہیں جو لگاؤ تھا اور متنبی کے سلسلے میں تھوڑا بہت جو ان کا مطالعہ تھا، اس لیے متنبی پر لکھنے کا فیصلہ انہوں نے کر لیا اور اپنے سفر کے راستہ کو تھوڑا سا انہوں نے سوڑا اور متنبی تک پہنچے، انہوں نے علمی تحقیق و تنقید کے سلسلے میں جو اصول اور طریقہ کار متعین کیا تھا، اس کے تحت متنبی کا مطالعہ انہوں نے شروع کیا اور متنبی پر ان کی جو معرکہ آرا تصنیف ہے، اس میں انہوں نے تفصیل سے اپنے اس طریقہ کار کی تعیین کی ہے۔

ان کا نقطہ نظریہ تھا کہ کسی شاعر پر لکھنے سے پہلے اس کے دیوانوں کے نسخوں کا گہرا مطالعہ ضروری ہے اور مطالعہ اس طرح ہو کہ لکھنے والا شاعر کے فکر و فن اور اس کے جذبات و

یہ محسوس ہونے لگے کہ وہ بھی اس فن کا حصہ ہے اور اس کے جس میں اس کی شاعری آگے بڑھی اور پروان چڑھی اور پھر تو اداث زمانہ سے ہم کنار ہوا اور جن لوگوں نے اس کو محبت کی یا نے اسے زندگی کے ہر مرحلے میں نچا دکھانے کی کوشش کی یا تھے، ان تمام واقعات کا تفصیلی مطالعہ ضروری ہے، چنانچہ محمود سے آخر تک دھن اور نے کے ساتھ پڑھنا شروع کیا اور مختلف دیوان کی شرحیں لکھی ہیں ان کو بھی سامنے رکھا اور منتہی کے م تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا، ان کو منتہی کے بارے اس کو سینہ سے لگا لیتے اور جس دھن اور ولولہ کے ساتھ انہوں کے یہ قول بہت سی گتیاں خود بخود سلجھنے لگیں اور دشمنوں نے وہ خود بخود چھٹنے لگیں اور ان کے سامنے منتہی بڑا باجمیت اور سب منتہی کی صحیح شکل اور تصویر ان کی آنکھوں کے سامنے آگئی تو شروع کیا اور چھ مہینہ مسلسل مطالعہ و تحقیق کے بعد ایک تفصیلی پر مشتمل تھا لکھ کر المصطفیٰ کے ایڈیٹر کے حوالہ کیا، مقالہ اتنا سے بلند مرتبت اور تحقیق و تنقید کے لحاظ سے نیا اور نرالا تھا کہ تھے، ان کو ایک طرف رکھ دیا اور صرف محمود شاہ صاحب کا لکھا، جب یہ مقالہ چھپ کر سامنے آیا تو عرب ممالک کے مقدم کیا کہ اس کی مثال کم ملتی ہے، خود محمود شاہ کے مخالفین طے حسین اور عقاد نے کتاب کے بارے میں خود مقالہ نگار حسن زیات اور مصطفیٰ صادق الرافعی نے اس کتاب کو فکر و نامونہ قرار دیا۔

نے اس تصنیف کے سلسلے میں ان اصولوں اور طریقوں کو کتاب پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مصنف شاعر

کی پیدائش سے لے کر شہادت تک ایک ایک لمحہ اس کے ساتھ ہے اور شاعر اپنی زندگی میں جن آلام و مصائب سے دوچار ہوا، اس کے ذہن و قلب پر جو اثرات مرتب ہوئے اور قلق و الم کے جو لمحات اس نے کاٹے جس کی جھلک اس کی شاعری کے ایک ایک لفظ سے مترشح ہوتی ہے، مصنف ان آلام و مصائب کو دیکھ کر شاعر کی ان کیفیات کو بھی محسوس کرتا ہے اور جس انداز میں ان کو ترتیب دیتا ہے، پڑھنے والا ایسا محسوس کرتا ہے کہ خود شاعر اپنی کہانی اپنی زبانی مصنف کو سنارہا ہے اور وہ اس کو اپنے انداز میں پیش کر رہا ہے۔

منتہی کے سلسلے میں محققین و ناقدین اور سیرت نگاروں نے جو الگ الگ رائیں پیش کی ہیں، ان کی وجہ سے منتہی کی زندگی اور اس کی شاعری معمر بن کر رہ گئی تھی اور عام طور پر لوگوں کو یہ بات ذہن نشین ہو گئی تھی کہ منتہی کا نہ کوئی کردار ہے اور نہ اخلاق، خاندانی طور پر اس کے ماں باپ کا پتا نہیں، اس وجہ سے وہ خود اعلا صفات سے محروم تھا، لوگوں کی مدح سرائی کر کے جیتا رہا، دولت اس کا مطمح نظر تھی اور اس کی شاعری چا پلوسی و تملق کا نمونہ ہے۔

علامہ محمود شاہ نے تحقیق و تنقید کے آئینہ میں منتہی کو پڑھا اور دیکھا، اس کے کلام کو اس کی زندگی کے مراحل کے اعتبار سے مرتب کیا اور منتہی کے مخالفین نے اس کے بارے میں جو غلط رائیں اور خبریں پیش کی تھیں، ان سب کو انہوں نے باطل قرار دے کر جو صحیح بات تھی اس کو پیش کیا اور اس کے کلام کی روشنی میں یہ بات ثابت کی کہ منتہی اپنے زمانے ہی کا بڑا شاعر نہیں تھا بلکہ عربی زبان کا سب سے بڑا شاعر تھا، اس کی شاعری میں اس کی زندگی، اس کا کرب، اس کے آلام، عرب ملکوں کی تباہی و بربادی، عربوں کی بے کسی و محرومی پوری طرح سے جلوہ گر ہے اور عرب خلفا کی کم زوری کی بدولت عجمیوں کا حکومت کے ہر شعبہ پر تسلط و غلبہ ہے اور وہ ظاہری طور پر مسلمانوں اور عربوں کا بھلا چاہتے ہیں لیکن اندر سے وہ مسلمانوں اور عربوں کی جڑیں کھودنے والے ہیں اور ہر اعتبار سے انہیں نچا دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں اور انہیں کے ہاتھوں عباسی خلفا کی بربادی و بربادی اور عوام کے سامنے ان کی بے کسی ظاہر ہو رہی ہے، منتہی کو ان تمام حقائق سے غیر معمولی اذیت اور تکلیف ہوتی تھی، جس کو وہ صاف طریقہ سے بیان نہیں کر پاتا تھا لیکن اشارہ و کنایہ میں کہیں نہ کہیں ضرور ذکر کر دیتا تھا، اس لیے اس کو ایک جگہ قرار نہیں تھا، ایک شہر سے

سے ملک کی وہ خاک چھانتا رہا لیکن اس کو کہیں بھی سکون و
ہے کہ وہ عربوں اور مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کو دوبارہ
س کو عجیبوں نے غصب کر لیا تھا اور جس کی وجہ سے عربی زبان و
ری تھا، وہ اس کو ختم کرنا چاہتا تھا، وہ ایک خوددار اور عمقری شاعر
کی جو تعریفیں کی ہیں ان میں بھی اپنی ذات کو کبھی نظر انداز نہیں
یہ یہ ثابت کر دیا کہ ہر زبان کا ایک مزاج ہوتا ہے اور ہر کچھ کے
جب تک زبان کے مزاج اور کچھ کے پس منظر سے آگہی نہ ہو
یزیں وجود میں آئیں گی، ان کی کوئی علمی حیثیت نہ ہوگی۔

اشارہ ضروری ہے کہ دوسری صدی سے لے کر چوتھی صدی
وسعت پیدا ہوئی، اس میں شبہ نہیں کہ عربوں اور مسلمانوں کا
تک عربی زبان و ثقافت اور مسلمانوں کا جھنڈا ہر جگہ لہرا رہا
س کے لیے انعام تھا، لیکن جب کسی حکومت کے اندر وسعت
و افکار اور ہر طرح کے عقاید و رجحانات سماج کے اندر اپنی
ب ذہنی خلفشار کی فضا پیدا ہوتی ہے اور اس ذہنی خلفشار و
کا ایک مزاج بن جاتا ہے اور وہ کسی نہ کسی عقیدہ کے حامی
ب یکسانیت نظر آتی ہے، لیکن سطح پر ایک بیجانی کیفیت
کہیں فاطمیوں کی گرفت ہے، کہیں شیعیت کا غلبہ ہے، کہیں
کے مؤید اور طرف دار ہیں، کہیں حکومت کے دشمن اور اس کو

حکومت میں گھن کی طرح بڑھ رہی تھیں جس سے اسلامی
سے کم زور ہوتی جا رہی تھیں، اس لیے کوئی بڑا ادیب یا شاعر
کسی فرقہ یا جماعت سے ہو جاتا تھا، اس کے کچھ حامی ہوتے
راہے ہیں جن کو اپنی زندگی سے محروم ہونا پڑا، یہ سب ان ہی

ذہنی و فکری خلفشار کا نتیجہ ہے، اس لیے عموماً شعرا و ادبا اپنے افکار کا اعلان کھل کر نہیں کرتے تھے،
لیکن سازش کرنے والوں کی نگاہیں بہت تیز ہوتی ہیں اور اپنے مخالفین کا پیچھا کرنے میں وہ ذرہ
برابر سستی نہیں کرتیں، منتہی بھی اسی دور کی دین ہے، وہ بہت بڑا شاعر تھا، خدا نے اس کو غیر معمولی
ذہن دیا تھا، شاعری کے ساتھ اس کو تمام علوم و ثقافت پر عبور تھا، اس زمانے کے عقاید و نظریات پر
اس کی گرفت تھی، وہ جس عقیدہ کا حامی تھا اس پر اس کا ایمان کامل تھا، لیکن کھل کر اس کا اظہار نہیں کر
پاتا تھا، تاہم دل میں جو بات رہتی ہے کبھی نہ کبھی زبان سے اس کی طرف اشارہ ہو جاتا ہے۔

یہ مختلف عقاید و نظریات شہروں سے نکل کر قبائل تک پہنچ گئے تھے اور قبائل میں بھی اس
طرح کی گروہ بندیاں تھیں، اس کے اثرات سماج میں پوری طرح سے نمایاں تھے، خلفاء و امرا اور
سلاطین کے درباروں میں منتہی کی رسائی ہوتی رہی، وہ وقت کے لحاظ سے ان کی جو تعریفیں یا
مدح سرائی ہو سکتی تھی، کرتا تھا، لیکن اس کی مدح سرائی اس طرح کی ہوتی تھی کہ ممدوح کو کبھی کبھی
اس کے بارے میں شبہ ہوتا تھا کہ یہ تعریف ہے یا جھوٹ، اس کی وجہ یہ ہے کہ اس کے دل میں ایک
خلش تھی، اس خلش کی وجہ سے وہ کبھی صاحب طریقہ سے اپنی بات نہیں کہہ پاتا تھا، چنانچہ وہ
جتنا بڑا شاعر تھا، اس سے اس کے دشمن اس کے خون کے پیاسے تھے اور وہ اپنی جان کو بچاتا اور
ملکوں کی خاک چھانتا رہا، کبھی وہ حلب میں ہے، کبھی دمشق میں اور کبھی قاہرہ میں اور جہاں بھی گیا
اس کی شاعری میں اس کے سفر کی داستان اور روداد موجود ہے، اس لیے عربی زبان و ثقافت پر
جن لوگوں کی پوری گرفت نہ ہو اور وہ اس زمانہ کے مذہبی و سیاسی رجحانات اور جغرافیائی حالات
پر پورا عبور نہ رکھتے ہوں، وہ منتہی کے کلام، اس کی فکر، اس کے نظریات، اس کے عقاید، اس کی
امنگوں اور اس کے حوصلوں کو پوری طرح سے بیان نہیں کر سکتے۔

علامہ محمود شاہ سے قدرت کو یہ کام لینا تھا، انہوں نے جاہلی دور سے لے کر عباسی دور
تک کی شاعری اور رجحانات و میلانات کا غائرانہ مطالعہ کیا تھا، اس کی بدولت انہوں نے شاعر
اور اس کے فن کو عالمانہ و ادیبانہ انداز میں پیش کیا، محمود شاہ صاحب کی سب سے بڑی خوبی یہ
ہے کہ وہ جب کسی موضوع پر قلم اٹھاتے ہیں تو ”الف“ سے ”ی“ تک پوری طرح پلاننگ کرتے
ہیں اور جب لکھنے بیٹھتے ہیں تو ان کے قلم کی کمان کبھی ڈھیلی نہیں ہوتی، چنانچہ شاعر کے فن اور اس

رجحانات کو اس طرح سے لپیٹتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں اور ہر لفظ سے حقائق، جذبات اور خیالات کی پوری ترجمانی کرتے ہیں، اس لیے سلیس اور شگفتہ ترکیبوں میں اچھے اور اچھے کہ جیسے ہمارے نگینے جڑ دیے گئے ہوں، اس میں محمود شاہ کی العقاد کی طرح وہ جب ادبی و فنی مسائل پر قلم اٹھاتے ہیں بیان کا اعلا نمونہ سامنے آتا ہے، اس طرح دیکھا جائے اور "من شعرہ" بیسویں صدی کی زبان و بیان اور تحقیق و تنقید حیثیت اور اس کی وقعت کو دیکھتے ہوئے عربی زبان و ادب کا فیصلہ ایوارڈ کے لیے تجویز کیا اور انہیں ادب کا فیصلہ ایوارڈ کی علامت ہے۔

مراجع

حیاء متنبی من شعرہ : علامہ محمود شاہ

مقدمہ مصادر الشعر الجاهلی : الدكتور ناصر الدین الاسد

مصنفین کے نئے نمائندے

لفظ سجاد الہی صاحب

Address

Office: 27 A, Peco Market,

Loha Market, Badli,

Lahore, Pakistan

Phone: 030041

Home: 196, Ahmad Block,

New Garden,

Lahore, Pakistan

Phone (R): 586

اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات کے جواب

از: جناب طارق مجاہد چیملی ☆

(۲)

وقت اور تقدیر کا آپس میں رابطہ | انسان کی تقدیر کا تعلق صرف اس دنیا سے ہے، اس کا مقصود و مقصد یہ ہے کہ اپنی فطری اور عقلی صلاحیتوں کو مکمل طور پر ترقی دے اور تہذیب و تمدن کو مکمل سے مکمل تر بنائے، اس کے علاوہ انسان کی اور کوئی تقدیر نہیں، اس کو اس کی تشکیل اس دنیا میں خود اپنے ہاتھ سے کرنی ہے، چنانچہ قرآن شریف میں ارشاد ہے، "خدا کسی قوم کی حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک کہ وہ اپنی حالت نہ بدلے"۔ (۱)

اگر انسان دنیا میں عدل و انصاف، امن و آشتی اور صداقت و اخلاق کا دور دورہ دیکھنا چاہتا ہے تو اپنے حسن عمل ہی سے وہ ان مقاصد کو حاصل کر سکتا ہے، اس کے لیے ضرورت ہے کہ وہ اپنے نفس میں مناسب تبدیلی پیدا کرے، یہ مقاصد اور تبدیلیاں تمام کی تمام زمان ہی سے پایہ تکمیل تک پہنچتی ہیں، یہ معرض وجود میں تب آئیں گی جب ہم زمان کو حقیقی اور با مقصد سمجھیں، یہی اقبال کا مقصود ہے۔

علامہ اقبال نے اپنے خطبات میں تقدیر سے متعلق یہ جو کہا کہ یہ زمانہ ہی کی شکل ہے، اس کی تفصیل اس طرح ہے کہ "تقدیر وقت کو دیکھنے کے طریق کا نام ہے، کسی چیز کی تقدیر کے یہ معنی نہیں کہ قسمت باہر بیٹھ کر اسے کام کرنے والے کی طرح توڑ مروڑ رہی ہے، بلکہ تقدیر کسی شے کی داخلی ممکنات کا نام ہے جو بیرونی دباؤ کے زیر اثر آنے کے بغیر یکے بعد دیگرے ظاہر ہوتی

8 DALBY AVE BRADFORD BD 3, 7LW U.K. ☆

لکھتے ہیں:

ایرانی زروانیت تھی، جس کی علامہ اقبال نے تقلید کی، سب سے
"اسرار خودی" میں اس کا افتتاح کیا کہ یہ سارا ہنگامہ شہود اسرار
کی کا نتیجہ ہے، اس کے بعد وقت کے ساتھ ان کا یہ غلو و اغراق
تر ہوتا گیا، ۱۹۲۲ء میں "پیام مشرق" شائع ہوئی تو انہوں نے
پر اسرار حقیقت کا بیان کیا، ۱۹۲۷-۱۹۳۰ء کا وقفہ "خطبات"
ہے جو علامہ کے سنجیدہ منطقی افکار پر مشتمل ہیں، یہاں وہ انتہائی
زمانہ کو مبداء اولین کائنات بتاتے ہیں، یہی نہیں بلکہ منسرجہیں کہ
"خلیم بھی ہے"۔

کہ جو جب تقدیر کی حیثیت سے دیکھا جاتا ہے تو وہ ماہیت اشیاء بن
رآن کہتا ہے، ۱۹۳۲ء میں "جاوید نامہ" شائع ہوئی یہاں روح
م "زروان" کے ساتھ جلوہ گر ہوتی ہے، علامہ اسی زروان کی
ہیں کہ میں ہی مبداء اولین ہوں، ۱۹۳۵ء میں "بال جبریل"
س کی ایک اہم نظم "مسجد قرطبہ" ہے جس کا افتتاح ہی اسی
سے ہوتا ہے، فرماتے ہیں، سلسلہ روز و شب، اصل حیات و
یاد ہر کے "مبداء اولین کائنات" ہونے کا عقیدہ آخر تک ان
سایا رہا۔

سے ان کی اس بے راہ روی پر کسی جانب سے بھی گرفت
بدگی ان کے مزاج میں راسخ سے راسخ تر ہوتی گئی۔ (۳)

تقدیر | علامہ اقبال نے تقدیر کی جو تعریف کی اور وقت کو جو

تقدیر فرار دیا، راقم اسطور کی تحقیق کے مطابق وہ اشننگلر کی بجائے حضرت امام محمد الدین ابن العربی
کی عرفانی فکر سے ماخوذ ہے، جو غوری صاحب اور شارحین اقبال کے لیے تعجب کی بات ہوگی،
راقم پہلے تقدیر اور زمان کے ربط کو علامہ کے انگریزی خطبات کی روشنی میں بیان کرے گا پھر
حضرت ابن العربی نے اس کے متعلق فصوص الحکم اور فتوحات مکیہ میں جو کچھ تحریر فرمایا ہے، اسے
احاطہ تحریر میں لائے گا۔

حضرت علامہ اقبال خطبہ دوم میں لکھتے ہیں:

"انائے بصیر گویا انائے افعال کا مصلح ہے کیوں کہ وہ زمان و مکان کی
چھوٹی چھوٹی تبدیلیوں یعنی ہر "آن" و "این" کو جو انائے افعال کے لیے ناگزیر
ہیں ایک کل میں سمو دیتا ہے اور پھر یہی کل ہے، جس کو ہم شخصیت سے تعبیر کرتے
ہیں، لہذا زمان خالص جیسا کہ عمیق تر تجزیے سے انکشاف ہوتا ہے، الگ تھلگ
اور رجعت ناپذیر آفات کا کوئی سلسلہ نہیں، بلکہ ایک "نامی کل" جس میں ماضی پیچھے
نہیں رہتا بلکہ "حال" میں کام کرتا ہے اور اس کے ساتھ آگے بڑھتا ہے، نہ مستقبل
کوئی منزل ہے جسے طے کرنا ابھی باقی ہے اور جس کو اس لیے ہم اپنے سامنے
موجود پاتے ہیں، ہم اسے موجود کہتے ہیں تو ان معنوں میں کہ وہ ایک غیر معین
امکان ہے، چنانچہ بطور ایک "نامی کل" زمانے کا یہی تصور جس کو قرآن پاک نے
"تقدیر" سے تعبیر کیا ہے لیکن جس کو نہ اسلامی دنیا ٹھیک ٹھیک سمجھ سکی نہ غیر اسلامی
دنیا، دراصل تقدیر عبارت ہے، اس زمانے سے جس کے امکانات کا انکشاف
ابھی باقی ہے، یہ گویا وہ زمانہ ہے جو علت و معلول کی ترتیب سے آزاد ہے۔" (۴)

"لہذا یہ حیثیت تقدیر زمانہ ہی ہر شے کا جو ہر ہے، قرآن پاک کا بھی
ارشاد ہے کہ ہمیں نے ہر شے پیدا کی اور ہمیں نے اس کا اندازہ یا تقدیر یا مستقبل
مقرر کیا لیکن کسی شے "تقدیر" قسمت کا وہ بے رحم ہاتھ نہیں جو ایک سخت گیر آقا
کی طرح خارج سے کام کر رہا ہے بلکہ یہ ہر شے کی حد وضع ہے۔" (۵)

علامہ اقبال کے مذکورہ بالا اقتباسات سے حسب ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں:

ہے جس کے اندر مستقبل ایک مضمحل کھلا ہوا امکان زمان کی
ن مجید نے تقدیر کہا ہے، تقدیر دراصل وقت ہی کا نام ہے جس
میں ہیں، یہ کسی شے کی باطنی رسائی یا حد و وسع سے عبارت ہے اور
وہیعت کیے گئے ہیں، معنی یہ نکلے کہ تقدیر اپنے امکانات کو منظر
ن ہے۔

ایک | ابن عربی کے نزدیک تقدیر اور وقت کا آپس میں چولی
یکے جلد اول فصل فی الاوقات میں بڑی گہرائی و گیرائی سے وقت
تے ہیں:

للتقدير پس جب ہم کہتے ہیں کہ وقت تقدیر سے عبارت
د عین ہے تو اس امر میں وہ وجود عین کو قبول نہیں کرتا اور
(جو اس میں فرض ہوئے ہیں وہ فرض ہیں۔

ہوتا ہے کہ جب وقت تقدیر سے عبارت ہو تو وہ اس امر میں
وقت میں مقدر ہو وہ فرض ہے اور فرض کی ہوئی چیزوں کا وجود
ت روئوں کا تعلق داخلی امکانات سے ہے۔

ن عربی فصوص الحکم فص عزیز یہ میں فرماتے ہیں:

ملق اعیان ثابتہ کی ان قبل از وجود (انکشاف سے پہلے)
ی تعالیٰ کے علم میں ثابت ہیں، اب اشیا کے بے کم و
و اشیا کے لیے علم میں مقرر کر دینا اشیا کی تقدیر ہے،
کام کو نافذ کرنا قضا ہے۔ (۷)

ن کے نزدیک تقدیر کسی شے کی باطنی رسائی یا حد و وسع ہے اور
ات وقت میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

ن "انے اعلا" کی تخلیقی سرگرمیوں سے جو مراد لیتے ہیں، وہ
اصل اس انے اعلا (نہائی حقیقت) کی امکانی صورتیں ہیں

اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات
جو صرف اور صرف نکلڑوں میں ہیں، اس ذات حقیقی سے ماورا اور اس کی تخلیقی سرگرمیوں سے
علاحدہ کوئی زمان و مکان نہیں۔ (۸)

گویا کہ علامہ موصوف کے نزدیک زمان و مکان صفات الہی اور ارادۃ الہی ہے۔

اس سے پہلے کی تقدیر و وقت کے ربط کے تعلق سے علامہ کے خطبات سے جو عبارتیں
پیش کی گئیں تھیں، اب ان کی مزید توضیح پیش خدمت ہے۔

اقبال کا خیال ہے تقدیر کا ذکر جہاں قرآن پاک میں ہوا ہے، اس کا تعلق وقت یا
مجموعی وقت سے ہے، وقت کے تین حصے ہیں، ماضی، حال، مستقبل، کیا آپ ماضی کو سچ مچ پیچھے
چھوڑ سکتے ہیں، وقت ایک جاری ندی ہے جو ماضی کو حال تک پہنچاتی ہے اور پھر حال کے ساتھ
مستقبل کی طرف جاتی ہے، مستقبل کوئی ایسی چیز نہیں ہے جیسے ایک طے کیے جانے والا فاصلہ
جس کو ابھی طے کرنا ہو، بلکہ وہ ایک کھلا امکان ہے اور جب قرآن پاک کہتا ہے، خدا نے سب
چیزیں پیدا کیں اور ہر ایک کو اپنی تقدیر دی تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک مستقبل اس کے لیے
مقرر کیا جو ایک امکان ہے اور جو اس چیز کی ذاتی قابلیتوں اور ممکنات پر منحصر ہے، مستقبل سے
مراد واقعات کے وہ سر بمبر پارسل نہیں ہیں جو وقت کے بطن میں خوابیدہ ہیں اور جو مقررہ ساعت
پر معرض وجود میں آ جاتے ہیں۔

مثلاً تقسیم ہند کو لیجیے جس کے نتیجے میں پاکستان بنا، پاکستان ایک صندوق میں بند تھو
نہیں تھا جو چودہ اگست کو کھولا گیا، بلکہ اس کے بننے میں ایک طرف مسلم لیگ تھی اور دوسری طرف
کانگریس، انگریز تیسری جانب، مختلف قوتیں ایک دوسرے کو آزماتی رہیں اور واقعات کو بناتی
بگاڑتی رہیں اور گورداس پور کا ضلع دیکھیے کہ کبھی صندوق کے اندر ہوتا ہے اور کبھی صندوق کے باہر،
ہمارے روزمرہ کام بھی مشین کی طرح نہیں ہوتے، اغراض و مقاصد کے تانے بانے سے بنے
ہوتے ہیں اور یہی مقصد یا ارادے کا عنصر ہمارے حال کو مستقبل کی طرف لے جاتا ہے اور اگر یہ
سب چیزیں پہلے طے ہو گئی ہوتیں تو ہمیں فوج رکھنے کی کیا ضرورت تھی؟ پولیس کی کیا ضرورت
تھی؟ جسے قتل ہونا تھا ہو جاتا، جس کی قسمت میں چوری ہوتی ہو جاتی اور پھر خدا نے انسان کو
قرآن پاک کے مطابق ایک ذمہ دار شخصیت ٹھہرایا ہے جو اپنے افعال کی مختار ہے وہ کسی اور کا بوجھ

ی اٹھاتا ہے، "لا تزد وازدة وذر اخیری" فرشتوں کے پر خلیفہ بنایا اور ان سے کہا میں تم سے بہتر جانتا ہوں، اس کا یہ بتا ہوں، اگرچہ تماشا ضرور رہتا ہے اور پھر ایک امانت اس سمانوں نے، زمینوں نے، پہاڑوں نے ڈر کر انکار کیا تھا، مگر اس کا اور انسان نے اپنے اوپر ظلم کیا، یہ خدا اپنی زبان سے کہتا ہے آگئی، اختیاری معاملہ تھا اور یہ نہیں کہا کہ وہ کیا امانت تھی؟ اس کے لیے ایک اندرونی چیز کا ہونا ضروری تھا، جس کو آپ

روح کیا چیز ہے؟ بتایا گیا "الروح من امر ربی" روح خدا خلق میں فرق دکھایا ہے، باقی ساری چیزیں اللہ نے خلق کی، اس لیے اس کا کام بھی امر کرنا ہے یا رہنمائی ہے گویا قرآن اور جبر کے منافی ہے۔" (۹)

غوری صاحب نے اپنے مقالے "اقبال کے تصور زمان" میں مطلقہ کہتے ہیں اور کبھی یہ کہتے ہیں کہ ان کی یہ لے دہی کے خطبات کی روشنی میں اس کے متعلق علامہ اقبال کا اصل میں دینی فکر کی تشکیل نو" میں لکھتے ہیں:

ہے کہ زمانہ "حقیقت مطلقہ" کا ایک جزو لاینفک ہے لیکن حقیقی اور حال اور مستقبل کا امتیاز ناگزیر ہے، ہم اس کو استدھام محض، دیگر کی دلیل کو دور کا بھی تعلق نہیں، پھر زمان متسلسل پارہ پارہ کر دیتا ہے گویہ بھی ایک حیلہ ہے جس کے ذریعے خلق کی تخلیقی فعالیت کا احصاء جس کا سلسلہ پیہم جاری ہے، اس ارشاد "واختلاف الليل والنهار یعنی رات دن ہی حقیقت پیش نظر ہے۔" (۱۰)

غوری صاحب کا یہ فرمانا کہ کبھی اقبال تقدیر کو زمانہ قرار دیتے ہیں اور کبھی زمان کو تقدیر بتاتے ہیں، اس سلسلے میں مجھے یہ عرض کرنا ہے کہ اگر وہ غور و فکر سے کام لیں تو انہیں اقبال کی حقیقی فکر کا سراغ مل جائے گا، تقدیر زمانہ ہے یا زمانہ تقدیر ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ تقدیر تو خدا تعالیٰ کے ارادہ ذاتیہ کا نام ہے، اس کے مطابق معلوم ہو گیا کہ زمان بھی یہ قول علامہ اقبال کے ارادہ الہی کا نام ہے، گویا کہ زمان بھی مخلوق ہے جو کہ حقیقت مطلقہ کی تخلیقی فعالیت کا نتیجہ ہے۔

جان دار مخلوقات میں وحدت | اسلام کی رو سے کائنات کی جزئیات میں مفرد ذرے سے لے کر مرکب حیات کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ طبقوں میں وحدت موجود ہے، اس زمین میں دھڑکنے والی زندگی ایک ہی جڑ سے نکلی ہے اور اس کی ہر شکل و صورت اسی ایک مادے پر مشتمل ہے اور وہ مادہ پانی ہے جو سب جان داروں کی اصل ہے، ارشاد ہوتا ہے:

"اور ہم نے ہر زندہ چیز کو پانی سے پیدا کیا۔" (الانبیاء: آیت نمبر ۳۰)

اور جان داروں میں جوڑا جوڑا ہونے کی خاصیت مشترک ہے، چنانچہ فرمایا "پاک ہے اللہ جس نے زمین سے نکلنے والی چیزوں کے جوڑے پیدا کیے اور انسانوں کے بھی جوڑے بنائے اور بے شمار ان چیزوں کے بھی جن کو یہ لوگ جانتے نہیں" (یسین: آیت نمبر ۳۶)؛ "وہ آسمانوں اور زمین کا پیدا کرنے والا ہے، اس نے تم میں سے تمہارے لیے جوڑے بنائے اور جانوروں کے بھی جوڑے بنائے۔" (الشوری: آیت نمبر ۱۱) اور جان داروں کی ہر قسم میں اجتماعی تنظیم مشترک ہوتی ہے، قرآن پاک کہتا ہے "اور زمین میں جس قدر چلنے والے جانور ہیں اور جس قدر پرہوں سے اڑنے والے پرندے ہیں، یہ سب تمہاری ہی طرح جماعتیں ہیں۔" (الانعام: آیت نمبر ۳۸)

اس طرح زمین میں سب جان داروں کے اندر تعلقات قائم ہو جاتے ہیں اور یہ سب ایک خاندان بن جاتے ہیں، یہ خاندان ایک ہی جڑ سے نکلا ہے گویا اعلا درجے کے جان دار جو ایک ہی قسم کی خصوصیتیں رکھتے ہیں، ان میں قرابت قائم ہو جاتی ہے۔

انسانی ابتدا کی یکسانی | انسان جو حیات کا اعلا ترین نمونہ ہے، اس کا وجود کائنات کے اولین مادے سے بنایا گیا، اس مادے کے ساتھ انسان کا نہایت گہرا تعلق ہے، چنانچہ ارشاد باری ہے:

"اور بلاشبہ ہم نے انسان کو کچھڑ کے خلاصے سے پیدا کیا۔" (المومن: آیت نمبر ۱۲)

اس کے افراد باہم مربوط ہیں، سب کی نسبت اس کے اصل
 ارشاد فرماتے ہیں:

اور آدم مٹی سے بنے تھے۔ (مسلم والبوداؤد)

ایک ہی جان سے پیدا کیے گئے تھے، اس جان سے ہی اس
 کی ان دونوں سے پیدا ہوئے تھے، ارشاد خداوندی ہے کہ
 جس نے تمہیں ایک جان سے پیدا کیا اور اسی سے اس کا
 مرد و عورتیں دنیا میں پھیلا دیے۔ (النساء: آیت نمبر ۱)

آیت میں حیاتی وحدت کی طرف اشارہ ہے گویا کہ قرآن مجید
 ایک وحدت نامیہ کی حیثیت سے ہونا چاہیے، سعدی

یگر اند کہ در آفرینش ز یک جوہر اند

روزگار دگر عضوہا را نماید قرار

وواقفیت کے لیے ہے نہ کہ جدائی اور قطع تعلقی کے لیے،

ہیں مرد و عورت کی صورت میں پیدا کیا اور تمہاری شاخیں
 مارف کر سکو۔ (الحجرات: آیت نمبر ۱۳)

اجناس و قبائل کے اختلاف کی غرض و غایت بیان کر کے
 بل کر دیتا ہے اور یہ واضح کر دیتا ہے کہ مختلف نسلیں اور قبیلے
 ف و الفت کے لیے ہیں۔

ت واحدہ کی طرف ایک ہی پیغام بھیجا جس پر ایمان لانے
 ہے، ”اللہ نے تمہارے لیے وہ دین مقرر کیا ہے جس کا حکم
 ہر طرف وحی کیا اور اس کا حکم ابراہیم اور موسیٰ و عیسیٰ کو دیا کہ
 ست ذوالو۔ (الشوری: آیت نمبر ۱۳)

اس ارشاد ہوتا ہے، ”تم کہو کہ اللہ پر ایمان لائے اور جو تعلیم

اقبال کے تصور زمان پر اعتراضات

ہم پر اتاری گئی، اسے تسلیم کیا اور جو دین ابراہیم اور اسماعیل اور اسحاق اور یعقوب اور ان کی اولاد پر
 اتارا گیا، اسے مانا اور جو احکام موسیٰ اور عیسیٰ اور دوسرے سب نبیوں کو ان کے رب کی طرف سے بھیجے
 گئے، ان پر ایمان لائے، ہم ان میں سے کسی میں تفریق نہیں کرتے اور ہم اللہ ہی کے مطیع ہیں۔

اسی طرح سورۃ المؤمنون آیت نمبر ۵۱-۵۲ میں ارشاد ہوتا ہے:

”اے پیغمبر! پاکیزہ رزق میں سے کھاؤ اور نیک اعمال اختیار کرو، یقیناً میں تمہارے
 اعمال سے باخبر ہوں اور بلاشبہ یہ تمہاری جماعت ایک ہی جماعت ہے اور میں تمہارا رب ہوں سو
 تم صرف مجھ سے ڈرو۔“

ان آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ دین اللہ ہی کی طرف سے ہے اور وہ ایک دین ہے کہ
 کسی کو اللہ کا شریک ٹھہرائے بغیر صرف اس کے سامنے گردن جھکا لی جائے، قرآن پاک کی اس
 دعوت نے دینی نزاع کے تمام اسباب کو دور کر دیا، خدائے واحد کی عبادت و عبودیت کے دائرے
 میں سارے دنیوی و اخروی امور و معاملات شامل ہیں، اسلام اس وحدت کبریٰ کے تصور کو ثابت
 و راسخ کرنے کے لیے کچھ اور اقدامات بھی کرتا ہے تاکہ یہ وحدت انسانی ضمیر اور اس کے
 اندرون میں سرایت کر جائے اور اس کے جسم و جان کی تمنا اور روح کی آرزو بن جائے (۱۱)،
 مشہور حدیث الخلق عیال اللہ ”تمام مخلوق اللہ کا کتبہ ہے“ میں بھی وحدت انسانی کا تصور نظر
 آتا ہے۔ (۱۲)

طلمس زمان کی شکست | مقالہ نگار کو معلوم نہیں کہ علامہ اقبال نے جہاں ”زرتشتی رمز میں
 زروان“ کی اصطلاح استعمال کی ہے، وہاں اس کے جبر کو شکست سے بھی دوچار کیا ہے، ان کی
 فکر کو ”زروانی“ قرار دینا غلط ہے، یہ تو دراصل اسلام کے عرفانی ادب کا شاہکار ہے، اس کے
 نتائج ملاحظہ ہوں۔

عالم مادی پر زمانہ سوار ہوتا ہے اور انسان کے اختیار میں ہے کہ وہ زمانے کا راکب بن
 جائے، زمانے کا راکب بننا ہی زمانے کو شکست دینا ہے، علامہ اقبال نے اس امر کو مختلف
 پیرایوں میں بیان کیا ہے، جن نظموں میں بظاہر زمانے کی قدرت اور طاقت کا گمان ہوتا ہے ان
 میں بھی یہی حقیقت کارفرما ہوتی ہے، مثلاً ”نوائے وقت“ کا یہی پیغام ہے۔

ری پیچم ، در خود نگری جانم

بج بلند تو سر برزده طوفانم

کے سمندر سے ابھرتا ہے، خودی اس پر قابو نہ پاسکے تو تباہی کا
لہار کا وسیلہ، ترقی پذیر انسانیت ہمیشہ راکب تقدیر ہے، راکب
محرکۃ الآرا اور الجھن میں ڈال دینے والی وہ منزل ہے جہاں
کے انسان یا ایک نئی انسانی نوع کو قرار دیتا ہے، اسی منزل پر
بار کر لیتا ہے، نظم کے آغاز پر ہی اقبال نے اعلان کیا تھا کہ ارتقا
ہے۔

نگاہِ آسمان مو بے زگر در راہ او

الہی کا بوجھ سنبھالنے والا ہے، راکب تقدیر ہے، یہ شہوار اشہب
بی سے انتظار کر رہی ہے، کیوں کہ یہی ”فروع دیدہ امکان“
زمانے پر فتح حاصل کرتا ہے، جس کا مطلب عام کائناتی وقت
رور ہے، کائناتی وقت برگساں اور اقبال دونوں کے نزدیک
رتا ہے کہ اصلی وقت یا دوران کو خط سے ممتاز کیا جائے جہاں
ہیں مکانی زمان کی قید عبد یا محکوم کی نشانی ہے یہ وہی نکتہ ہے
نت اور آزاد ارادہ“ میں زور دیا تھا، لیکن فرق یہ ہے کہ برگساں
ہی ہے، ان کا مرد حر، پیغمبرانہ صفات کا حامل ہے اور موسیٰ اور
، اقبال کا یہ محرک اس سے نمایاں ہو جاتا ہے کہ نوع انسانی
گاہ ہو جائے، جس طرح موسیٰ و محمد مصطفیٰ ﷺ نے یہ شرف
کے خالص نقطہ نظر سے اقبال کا راستہ مختلف ہو جاتا ہے جو
نہیں، اس کے نصیب میں سرچشمہ حیات ابدی کا سرور نہیں
مشرشار ہو سکتا ہے جو ”لی مع اللہ وقت“ کہنے کی قدرت رکھتا
ہے۔ نکلسن نے ایک اہم سوال اٹھایا ہے کہ آیا پیغمبر کا یہ تجربہ

”لی مع اللہ وقت“ لازمانیت کا تجربہ تھا، اس سے ہم روحانی تجربہ کو اقبال زمان و لازمان کے قدیم
تضادات کی زبان میں سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے کیوں کہ ”لا زمان“ محض زمان کی نفی ہے جس
سے کسی عالم کی ہمیں خبر نہیں ملتی۔

اصل سوال یہ ہے کہ اس ”عالم“ کی سیر ”زمانے“ سے کس انداز سے باہر ہوتی ہے، اگر
زمانے سے مراد ”دوش و فردا“ کا وقت اور امتیاز ہے تو یقیناً یہ ”سیر“ زمانے سے باہر ہے لیکن اگر
یہ سیر اس حال میں ہوئی ہے جس کی طرف پچھلے صفحات میں اشارہ کیا گیا تو پھر ”زمان“ اور
”لا زمان“ کی تضادی اصطلاحوں کا اس تجربہ پر اطلاق نہیں ہوتا۔

اقبال کے نقطہ نظر سے نفس انسانی، کائناتی وقت کے سلسلے سے آزاد ہو کر دوران خالص
کا سرور حاصل کرتا ہے اور اس ”شعور“ سے مستفیض ہوتا ہے، جس کی خصوصیت اقبال کے
نزدیک زمان بغیر تو اتر یا تغیر بغیر تو اتر ہے۔

اہم بات یہ ہے کہ اقبال نے اس مقام پر آزادی کا ایک مابعد الطبیعیاتی روحانی معیار
مقرر کرنے کی کوشش کی ہے اور آزادی اور اسیری یا محکومیت کے عمرانی مفاتیم بھی اسی مابعد
الطبیعیاتی روحانی معیار سے متعین ہوتے ہیں (یہی اسرار و رموز کا اندرونی ربط بھی ہے)، وہ جس
نے اپنے روحانی تجربے میں دوران خالص یا تغیر بغیر تو اتر کا سرور حاصل کیا اس نے ”پہلے“ اور
”بعد“ کے کائناتی وقت سے آزادی حاصل کی اور صحیح معنوں میں بندہ خربنا، یہی بندہ حر زندگی کی
دوسری سطحوں میں بھی اپنی آزادی برقرار رکھ سکتا ہے، سیاسی آزادی اور روحانی آزادی، دو غیر
متعلق امور نہیں ہیں بلکہ ان میں اندرونی ربط ہے (یہاں بھی اقبال بیسویں صدی کی خالص
سیکولر فکر سے اپنا راستہ الگ کر لیتے ہیں)، مرد حر زمان حقیقی اور کائناتی وقت میں امتیاز کرتا ہے۔
آزاد عمل جدید سے جدید ترکی تخلیق کا نام ہے (دوسرا نو آفرینی کا حر) جو عبد کے بس کی بات نہیں
کیوں کہ وہ اسیر ایام ہے۔

لیکن یہاں اس نکتہ سے آگاہی ضروری ہے کہ زمان حقیقی کا شعور دوسرے الفاظ میں
شکست زمان پر قدرت کا نتیجہ ہے جہاں ”زمان“ سے مراد محض کائناتی وقت ہے، اسی حقیقت کا
اظہار جسے ”جواب شکوہ“ میں خطیبانہ انداز میں بیان کیا گیا تھا، یہاں زیادہ گہرے فلسفیانہ انداز

میں محض "تقدیر" ہے، اگر اس میں تاریخ کے کردار، مکان سے تاریخ تقدیر کی تشکیل ہے اگر یہی کردار زمان حقیقی یا دوراں کے ظاہر مابعد الطبیعیاتی نظر آتی ہے لیکن ذرا گہری نظر سے دیکھیں تو ہے، سوئی ہوئی قومیں اور افراد عالم مادی کی اشیا کی طرح علل و ہیں، جن پر ان کو قابو نہیں رہتا لیکن حقیقی عالم انسان میں رہنے ربط سے کلیتاً آزاد نہیں ہوتے وہاں ان کا آزاد ارادہ خود سلسلہ اور اس طرح علل کے اس سلسلے کی نوعیت بدل جاتی ہے، یہاں لیکن اقبال ارادے کی آزادی محض پر قائل نہیں رہتے بلکہ وہ اس ارادہ اس دوران خالص کے سرور سے بھی مستفیض ہو، جس دوی مطلق کے لیے مخصوص ہے۔

اس مذہبی روحانی تجربے کی ماہیت یا اس کے متن کو بیان کرنے میں اعلا روحانی تجربہ محض سلبی انداز میں لازمی نہیں ہے بلکہ خالص یا تغیر بغیر تو اتر کی "سیر" ہے دوران خالص صرف ایک ہے اس کا سرور بھی دوسرے اعتبار سے ذات کا سرور ہے۔

پراستغراق نے اقبال کو "زروانیت" کی جانب نہیں بھٹکایا بلکہ نئی کی جو تمام عارفوں کا منتہائے نظر رہا ہے، "لی مع اللہ وقت" مربوط کرتی ہے، جہاں "لی مع اللہ" کا تجربہ "زروان" کے نامہ میں زروان ایک وجود کی حیثیت سے داخل نہیں ہوتا بلکہ رمز کے طور پر استعمال ہوا ہے، جہاں "جبر" کی حکم رانی ہے اور ہے اسی عالم فطرت میں جو زمانی مکانی ہے، علت کے قانون و اوقات کی طرح غیر شخصی قوانین فطرت کے تحت عمل کرنے پر ہے اور وقت ایک قہر بن کر بھی نازل ہوتا ہے، زرتشتی رمز یا اس کا فرشتہ ہے اور اسی لیے اس کا کلام وجود کی اسی سطح پر

معنویت رکھتا ہے، جہاں زمان مکان سے وابستہ ہے اور مادی کائنات کا چوتھا بعد ہے، یہ عالم جبر سے جہاں پیدائش اور نمود و نون قانون جبر کے تابع ہیں لیکن شعور کی ایسی منزلیں بھی ممکن ہیں جہاں زمان مکان سے آزادی حاصل کرتا ہے اور بالآخر مکان سے اس کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔

"لی مع اللہ وقت" کا "وقت" شعور کی وہ اعلا منزل ہے جو صرف اس "عبد" کے لیے مخصوص ہے جو مکان سے کامل طور پر رشتہ توڑ سکتا ہے اور اسی لیے ملائکہ مقررین بھی اس "فیض" سے محروم رہتے ہیں، یہاں "وقت" کی بجائے مکان یا محل رکھ دیجیے اور تعبد لازم آئے گا، اس لمحہ غیر زمانی میں جس سے اس حدیث کا وقت عبارت ہے، زروان کے پرکٹ جاتے ہیں:

لی مع اللہ ہر گرا در دل نشست آں جواں مردے طلسم من شکست
گر تو خواہی من نباشم در میان لی مع اللہ باز خواں از بین جاں

یہ منزل تقدیر پر آخری فتح کی منزل ہے اور یہی تقدیر پر فتح اقبال کے نزدیک "زادین نو" ہے اور یہ "زادین نو" شرط ہے شعور کے اس انقلاب کے لیے جو انسانی زیست کا منتہا ہے اور ذات محمد ﷺ کا اعلا تجربہ، یہ نمو کی اعلا ترین مثال ہے، جہاں نزد و دور بے معنی ہو جاتے ہیں اور "ابد" اور "زمان" کا فرق اضافی ہو جاتا ہے کیوں کہ "ابد" زمان کو اپنے اندر سمو لیتا ہے، طلسم زمان کی شکست میں زمان کی حقیقت واضح ہو جاتی ہے، اقبال کے شاعرانہ وجدان کی یہ منزل اسلام کے عارفانہ و حکیمانہ ادب میں منفرد مقام ہے۔ (۱۳)

بیسویں صدی کے سیکولر فکر میں زروانیت کا احیا ہوا تو تقریباً سارے جبری فلسفوں میں مانی کے قدیم مسلک اور زروانیت کی جھلک نظر آتی ہے، اسی لیے بعض مذہب کی طرف مائل نقادوں کو جہاں بھی وقت اور زمان کے مسئلے سے سنجیدہ دل چسپی دکھائی دیتی ہے وہاں انہیں زروانیت کے گہرے سائے نظر آتے ہیں، اس بنا پر بعض نقادوں نے اقبال کی شاعرانہ فکر کا رشتہ بھی زروانیت سے جوڑ دیا، اس قسم کی مذہبی احتیاط کو بے جا تو نہیں کہا جاسکتا لیکن اقبال کی حد تک یہ بے محل ضرور ہے۔

حافظ حدیث عبدالکریم بن ہوازن قشیری (م ۳۶۵ھ) کا مرتبہ حدیث میں اہل علم سے مخفی نہیں، اگر ان کے نزدیک "لی مع اللہ وقت لا یسع فیہ ملک مقرب ولا نسی مرسل" کی

میں نہ کرتے (۱۴)۔ حافظ شمس الدین محمد بن عبد الرحمن سخاوی (م ۹۰۲ھ) فرماتے ہیں ”صوفیہ اکثر اس حدیث کا ذکر کرتے ہیں، ممکن ہے اس کی نے شاکل میں اور ابن راہویہ نے اپنی مسند میں حضرت علیؑ کی روایت حضرت علیؑ اپنے گھر تشریف لاتے تو گھر کے اوقات کو تقسیم فرماتے، صر والوں کے لیے اور ایک اپنی ذات کے لیے، پھر اپنے حصے کو بھی اپنے لیے اور ایک لوگوں کے لیے“ (۱۵)۔ مفسر محدث شیخ اسماعیل (۱۱۶ھ) اس حدیث کے متعلق لکھتے ہیں ”اکثر صوفیہ اس حدیث کا دور سالہ تفسیر یہ کی مذکورہ بالا عبارت نقل کرتے ہیں“۔ (۱۶)

سے ذکر کر کے مزید یہ بھی تحریر کیا ہے کہ خطیب نے اس حدیث کو جس کے متعلق حافظ دمیاطی فرماتے ہیں کہ ”اس کی سند صحیح حدیث جیسی رنے کے بعد فرماتے ہیں کہ ”معلوم ہوتا ہے کہ اس حدیث میں، وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ ”اس حدیث میں اس مقام استغراق کی رفنا سے تعبیر کیا جاتا ہے“۔ (۱۷)

مقالے میں یہ بھی ارشاد فرماتے ہیں:

فکری سرگرمیوں کا انتہائی اضطراب و کشمکش کا زمانہ ہے جس کے مزاج میں زروانیت پختہ سے پختہ تر ہوتی گئی، ادھر علما بالخصوص وی مرحوم کی خاموشی سے ان کی ”تجدید و ہریت“ کی سعی لا حاصل مزید تقویت یورپی مفکرین کے مطالعے سے ملی جس کے توڑ کے کی کو قطعاً محسوس نہیں کیا، حالانکہ ان ہی بزرگوں نے ان کی تصوف مخالفت پر آسمان سر پر اٹھالیا تھا مگر انہوں نے علامہ کی ان سنجیدہ آفرینی سے زیادہ اہمیت نہیں دی، ادھر تعلیم یافتہ طبقے نے اسے سمجھ کر آئنا و صدقہ کہا جب کہ حقیقت میں اس کا اسلام سے دور کی مغربی مصنفین کے طویل مطالعے کا کرشمہ تھیں“۔ (۱۸)

ناچیز راقم السطور ”الہیات اسلامیہ کی تشکیل جدید“ متعلق نووی صاحب کے ان اعتراضات سے قطعاً متفق نہیں ہے، اگر وہ علامہ کی اس کتاب کا مکمل مطالعہ غیر جانب دارانہ طور پر کرتے تو ہرگز یہ رائے نہ دیتے، بلاشبہ اسلام کے دینی تصور کو علامہ موصوف نے اس کتاب میں جدید سائنسی تقاضوں کو پیش نظر رکھ کر جس انداز سے ترتیب دیا، وہ اسی انداز کا ہے جو امام اشعری اور دیگر متکلمین اسلام نے اپنے اپنے دور میں سرانجام دیا تھا، علامہ کے اس کام کی جتنی داد دی جائے وہ کم ہے، مولانا سید سلیمان ندوی یا ابوالحسن علی ندوی مرحوم نے گو علامہ کے بعض خیالات سے عدم اتفاق اور ان کے طریقہ تعبیر کی پیچیدگی کی طرف اشارہ کیا ہے مگر وہ ان کی نشان دہی نہیں کر سکے، خود غوری صاحب بھی بعض امور مثلاً تقدیر میں اصطلاحی پہلو کو بیان کرنے سے قاصر رہے، ”الہیات اسلامیہ کی تشکیل نو“ پر راقم کی بحث سے انشاء اللہ یہ امر کھل کر سامنے آجائے گا کہ علامہ موصوف کی توجہ تمام تر افکار دینی کی تشکیل نو پر تھی۔

اسلام اور مسلمانوں کا نقشہ عمل | علامہ اقبال (م ۱۹۳۸ء) نے ”اسلام میں دینی فکر کی تشکیل نو“ میں نظریاتی حیثیت سے فلسفہ خودی پر بحث کی ہے، مگر اس کا براہ راست تعلق فلسفے سے نہیں ہے بلکہ ان خطبات کا تعلق ”اسلام میں دینی فکر کی تعبیر نو“ کی ترتیب سے ہے، اس لیے اس میں فلسفہ خودی یا نظریہ خودی کی تفصیل و تشریح مرتب طور پر موجود نہیں، اس کے علاوہ علامہ موصوف نے اس میں اپنے فلسفے کی تفصیل میں پڑنے کے بجائے اس کی تمہید ہی پر اکتفا کیا ہے۔

بلاشبہ علامہ کی شاعرانہ تصانیف حجم و کیفیت دونوں میں برتر ہونے اور شاعرانہ زبان اور ”کثرت معانی و تعبیر“ کی بنا پر ان کے فلسفے کی زیادہ موثر تفسیریں تو قرار دی جاسکتی ہیں مگر یہ ان کے فلسفے کا حصہ نہیں بن سکتیں، شاعری کے توسط سے کسی فلسفی شاعر کے نظام کو سمجھنے میں اس کے ظاہری تناقضات میں الجھنے اور گم ہو جانے کا اندیشہ بھی رہتا ہے جو فلسفیانہ فکر کے فروعی برگ و بار کہے جاسکتے ہیں، علامہ اقبال کے وہ تصورات جن میں مغربی فکر کی پرچھائیاں یا جن میں مغرب کے تہذیبی ورثے سے گریز کا پیغام ہے، ان کی شاعری میں پھیلے ہوئے ہیں، کہیں منضبط شکل میں جیسے اسرار خودی، رموز بے خودی، زبور عجم، جاوید نامہ اور گلشن راز جدید میں اور کہیں غیر منضبط شکل میں جیسے قطعات، غزلیات اور مختصر نظموں میں۔

اسلام میں دینی فکر کی تشکیل نو“ میں ان عناصر کا خاکہ مل جاتا ہے اور مسلمانوں کے لیے ایک نقشہ عمل بنانا چاہتے تھے، اس نقشہ عمل کی بھی مغربی فکر اور اس کے چیلنج کو فراموش نہیں کیا ہے، انہوں نے اپنی فلسفہ و سائنس کی ساری ترقیات کو سامنے رکھ کر اور ان کے اندر کی تشکیل نو“ کی ایک ایسی نئی تعبیر پیش کی جو ان کے خیال میں تصور دین ہے، گویا کہ خطبات ایک کامل نظریہ حیات اور نظام ایک حکیمانہ مطالعہ ہیں، اس میں دین کا وہ آفاقی نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے جو مذاہب کی اصلی و فطری صورت ہے۔

اس نے دنیا کے دوسرے موجود ادیان و مذاہب کے عقائد میں کی کمی ہوگئی تھی ان کی تکمیل اور صحیح راستے سے ہٹ جانے کی وجہ سے کیا تھا، اس کو دور کر دینا لازمی تھا، اس صحیح راستے کی ہدایت اللہ تعالیٰ ان کے ذریعہ دی تھی اور وہ اسی کی مدد اور توفیق سے اسے ملتی تھی۔

علامہ اقبال کا فلسفہ خودی اور تصور حیات انسانی خالص ہے، ان کا فلسفہ مابعد الطبیعات بھی وحی و الہام کا رہن منت ہے، جس کا تعلق دین اسلام کے بنیادی عقائد سے ہے، یعنی وجود مشر و نشر، وحی و الہام اور خیر و شر وغیرہ ان کو انہوں نے جہاں عقلی اتحاد عمل“ کا بھی لحاظ رکھا ہے اور فلسفہ کو دین کا آلہ کار نہیں بنایا کی کوشش کی ہے۔

بلے کانٹ نے ”مذہب“ کو فلسفہ کی گرفت سے آزاد کر کے اسے اس کے نزدیک عقل محض مذہب کی گھنٹیوں کو سلجھانے سے ان اسلام سے ملانے کی زبردست خدمت انجام دی ہے اور اسی کی تعبیر کی ہے۔

فلسفہ یونان پر سخت تنقید کی ہے اور بتایا ہے کہ وہ تمام تر نظری ہے،

اس لیے ”ناقابل عمل“ ہے اور دوسری طرف اس بات پر زور دیا کہ محض نظر و قیاس سے ”حقیقت کبریٰ“ (ULTIMATE REALITY) تک پہنچنا ناممکن ہے، اقبال نے وحی و الہام، اسرار خودی، حقیقت کبریٰ اور بقا کے مسائل میں صوفیائے اسلام کا عرفانی مسلک اختیار کیا تاکہ وجود باری کو ثابت کیا جاسکے جو علامہ اقبال کے تمام فلسفہ کی بنیاد ہے۔

”خطبات“ کے خطبہ اول و دوم میں اصل بحث ”علم“ کی ہے جس میں فکر اور وجدان کا جائزہ لیتے ہوئے ذات الہیہ کا اثبات کیا گیا ہے اور خطبہ سوم و چہارم میں ذات الہیہ کے تصور، اس کی اہم صفات، انسان اور کائنات، حیات بعد الموت، دعا، خیر و شر اور جبر و قدر ایسے مسائل کی تشریح کی ہے جس کے بعد قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہو جاتا ہے کہ زمان و مکان کی اس دنیا میں زندگی کے بارے میں ہمارا صحیح نظر کیا ہے، لہذا اسلامی ثقافت اور اسلامی نظام مدنیت یا ریاست اور قانون کی بحث ناگزیر ہوگئی جس پر خطبہ پنجم اور ششم مشتمل ہے۔

خطبہ ہفتم میں یہ سارے مسائل پھر زندگی کا مسئلہ بن کر ہمارے سامنے آ جاتے ہیں، اس لیے کہ انسان اور انسان کے ساتھ ساتھ عالم انسانی کے ایک جز کی حیثیت سے ہم یہ سوچنے پر مجبور ہیں کہ ہماری اس عقلی کاوش یا پختگی ایمان کی جسے ہم فلسفہ اور مذہب سے تعبیر کرتے ہیں، کوئی حقیقت ہے یا کہ نہیں؟ ہماری تہذیب و تمدن کا مستقبل کیا ہے؟ ہماری تقدیر کیا ہے؟ جس میں ہم پھر فکر سے علم اور علم سے دین یعنی اسلام کی طرف آ جاتے ہیں اور اس امر کا اقرار کیے بغیر نہیں رہتے کہ ہماری ذات کسی ایسی برتر اور وسیع تر ذات سے وابستہ ہے جس نے کائنات اور اس کے ذرے ذرے کو اپنے احاطہ میں لے رکھا ہے، ارشاد ربانی ہے:

”وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ“ اور وہ ہر شے کو محیط ہے۔ (۱۹)

غوری صاحب فرماتے ہیں:

”مسئلہ زمان کا پہلی مرتبہ ذکر ”اسرار خودی“ میں ملتا ہے مگر چونکہ وہ

اپنے لیے افرنگ زندگی کا طعنہ سننا نہیں چاہتے تھے، لہذا انہوں نے برگسانی تصور کو جو حریت عمل کے فلسفے کی کلید تھا، اسلامی الاصل بتانے کے لیے امام شافعی

کا مقولہ ”الوقت سیف“ سے ماخوذ قرار دیا۔“ (۲۰)

کہ امام شافعی کے مقولہ کی جھلک تصوف کے مشہور زمانہ رسالہ
جاوید نامہ اور دیگر کتابوں میں زمانہ سے متعلق جو باتیں کہیں
راڈ نے شرح رسالہ قشیریہ میں کہی ہیں، اس لیے علامہ اپنے فکر و
سلام کی بہت سی عبقری شخصیات کا بھی یہی نقطہ نظر ہے، غوری
سے قبل ذرا ان کتابوں کا بھی مطالعہ کر لینا چاہیے تھا، ظاہر ہے کہ
یہ تو ہونی چاہیے، ان کی اور امام قشیری اور سید گیسو دراز وغیرہ کی
اس امر کی نشان دہی کرتی ہیں کہ اس کا اسلامی فکر سے ضرور
کی حدیث جو جو امع الکلم کے حامل نبی کی زبان گہر بار سے نکلی
ہوئے ہے، رسول یا نبی کا کلام ہمیشہ اپنی امت کی رہبری کا
کے ثبوت کے لیے ان حضرات کے اقوال نقل کرتے ہیں:

الحی | امام عبدالکریم بن ہوازن قشیری (م ۳۶۵ھ)
نوان کو مستقل موضوع سخن بنا کر اس پر ایک طویل بحث کرتے

یوں بھی کہا جاتا ہے "الوقت سیف" (وقت تلوار ہے)
ہے اسی طرح ان امور کی وجہ سے جنہیں اللہ تعالیٰ
ہے، بعض اس کی تشریح یوں کرتے ہیں کہ تلوار چھونے
اس کی دھار کاٹنے والی ہے لہذا جس نے اس سے
نے سختی کی وہ کٹ گیا، یہی حال وقت کا ہے جس نے
وہ نجات پا گیا اور جس نے مقابلہ کیا وہ سرنگوں اور تباہ
یہ شعر پیش کیا جاتا ہے:

لان صفة وحدان خاشنته خشان
ارگی ہی ہے اگر اس سے نرمی سے پیش آؤ گے تو وہ بھی
سے سختی کرو گے تو اس کی دونوں دھاریں سخت ہوں گی۔

لہذا جس شخص سے وقت نے سعادت کی تو پھر وقت اس کا ہے جس
کے ساتھ وقت نے تنگی کی وقت اس کے لیے دشمنی کا سبب ہوگا، میں نے استاد
ابوعلی دقاق کو یوں فرماتے سنا ہے "وقت ربی کی طرح ہے جو تجھے گھستا ہے مگر
فنا نہیں کرتا، یعنی اگر تجھے فنا کر دے تو نجات پا جائے مگر وقت تمہیں گھساتا جاتا
ہے اور کلیتہً مٹاتا نہیں"۔ (۲۱)

سید گیسو دراز چشتی بندہ نواز اس کی شرح کرتے ہوئے رسالہ قشیریہ کی شرح میں لکھتے ہیں:
"وقت انسان کو ایسے سمندر میں ڈبو دیتا ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
ہوتا، کہا گیا ہے کہ وقت تلوار ہے اور تلوار کی دو صفات ہیں، ایک نرم اور روشن
دکھائی دیتی ہے جس میں صاف چیز نظر آتی ہے، جس پر چلنے سے پیچھلتے اور اس
کو چھونے سے ہاتھ پھسلتے ہیں اور اس کی دوسری صفت اس کی تیزی اور کاٹنے
والی ہوتی ہے سو جو اس کو نرمی کے ساتھ لیتا ہے وہ حفاظت میں رہتا ہے لیکن جو
اس کے ساتھ سختی سے پیش آتا ہے وہ ہلاک اور ضائع ہو جاتا ہے"۔ (۲۲)

علامہ سید برکات احمد ٹونکی مرحوم اپنے رسالہ "اتقان العرفان فی ماہیة الزمان"

میں لکھتے ہیں:

"زمان اور حرکت اپنے مبدع کے ہاتھ میں ہیں، یہ دونوں ممکن ہیں
اور انہیں فاعل کی ضرورت ہے، زمان کا اثر اس باب میں بہت تھوڑا ہے اور وہ
بھی نہایت ضعیف ہے اور اس کا وجود "غیر قار" ہے جو "وجود" کی ضعیف ترین
شکل ہے، زمان "وجود مطلق" کا جو واجب الوجود ہے، ظل ہے اس لیے زمان کو
اپنے مبدع سے ایک ایسا وجود عطا ہوا ہے جو زمانیت پر محیط ہے، جس طرح
مبدع کا وجود تمام کائنات کو محیط ہے"۔ (۲۳)

علامہ تاج الدین محمود اشنوی اپنے رسالہ "غایۃ المکان فی معرفۃ الزمان" میں لکھتے ہیں:

"اور راقم الحروف کے نزدیک ایک بات یہ ہے کہ آسمان و زمین میں
کوئی راز زمان و مکان کے اسرار سے زیادہ عزیز، زیادہ اہم اور زیادہ فائدہ مند

رار جن کے بارے میں مشائخ طریقت اور علمائے حق کے کاموں کے اسرار ہیں اور زمان و مکان اس کی ذات بنا ہے اور جو شخص زمان و مکان کو نہیں جانتا اس کو خدا کی کا زیادہ حصہ نہیں ملتا۔ (۲۴)

ابن العربی نے مسئلہ زمان کے سلسلے میں مستقل دو کتابیں تالیف فی معرفۃ الدھر، دوسری "کتاب الشان"، علاوہ ازیں اس مسئلہ پر بحث کر کے اس کو حل کر دیا ہے، چنانچہ فتوحات مکیہ جو مدد اوی الکلم ہے، اس کا نام مستم ہے، اس کی طبیعت کا تھا، یہ بڑا شریف علم ہے، اس سے ازل کا علم پہنچانا اللہ تعالیٰ کا یہ قول واضح ہوتا ہے کہ "کان اللہ ولم کو لوگوں میں سے کوئی ہی فرد جانتا ہے۔"

ہونے کی وجہ سے اس کو جو اسرار حاصل تھے اور اس ن کے ظہور کے بعد پھر یہ حال مدد اوی الکلم کے ایک ہے جس کا نام المستلم للقضاء والقدر ہے۔ (۲۵)

راقم السطور نے علامہ اقبال کے انگریزی زبان کے خطبات ب اردو میں اس پر اس قدر کام ہو چکا ہے کہ اصل متن کو نقل کی تفہیم کا کام باقی ہے، وہ بھی انشاء اللہ ہو جائے گا۔

مراجع

مختار حق محمد عالم، علامہ کے سفر کی روئیداد اور خطبات، بحوالہ نقوش، ۱۹۷۷ء۔ (۳) غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، بحوالہ نذر عابد،

ص ۱۷۲ تا ۲۷۲، مطبوعہ دلی، ۱۹۷۴ء۔ (۴) اقبال، علامہ، ذاکر تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، اردو ترجمہ، ص ۷۶، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۸ء۔ (۵) ایضاً، ص ۷۷۔ (۶) ابن عربی، محی الدین، شیخ اکبر، فتوحات مکیہ، ج ۱، ص ۳۸۴، مطبوعہ دار صادر بیروت۔ (۷) ابن عربی، محی الدین، شیخ اکبر، فتوحات مکیہ، ج ۱، ص ۳۸۴، مطبوعہ دار صادر بیروت۔ (۸) اقبال، علامہ، ذاکر تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، اردو ترجمہ، ص ۷۶، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۸ء۔ (۹) گیلانی، ایم آر، چشمن، افکار پریشاں، ص ۶۲، ۶۳، ۶۴، مطبوعہ لاہور، طبع پنجم، ۱۹۷۹ء۔ (۱۰) اقبال، علامہ، تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، اردو ترجمہ، ص ۸۹، مطبوعہ لاہور، ۱۹۵۸ء۔ (۱۱) شبید، قطب، سید، امن عالم اور اسلام، اردو ترجمہ، ص ۲۶ تا ۲۷، مطبوعہ لاہور، ۱۹۸۰ء۔ (۱۲) خوند میری، عالم، ذاکر زمان، اقبال کے شاعرانہ عرفان کے آئینے میں، بحوالہ نقوش، اقبال نمبر جلد ۲، ص ۱۳۹ تا ۱۴۱، مطبوعہ لاہور، ۱۹۷۷ء۔ (۱۳) قشیری، امام، عبد الکریم، رسالہ قشیریہ، ص ۴۵، مطبوعہ مصر۔ (۱۴) سخاوی، شمس الدین، امام، القاصد حسن، ص ۱۶۷، طبع بہ اہتمام مبلوی محمد معشوق علی۔ (۱۵) الجراحی، اسماعیل، کشف الغطا و مزیل الالباس عما اشتر من الاحادیث علی الزنا الناس، ص ۳۱۵۹، مکتبہ قدسی۔ (۱۶) مذکورہ بالا حدیث سے متعلق تمام حوالہ جات کتاب المبع فی التصوف، مصنف ابو نصر سراج طوسی، مترجم ڈاکٹر پیر محمد حسن، ص ۳۲ و ۳۱، مطبوعہ اسلام آباد سے لیے گئے ہیں۔ (۱۷) غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، بحوالہ نذر عابد، ص ۲۶۳، مطبوعہ دلی، ۱۹۷۴ء۔ (۱۸) عبد المغنی، اقبال کا نظریہ خودی، ص ۹۷ تا ۹۸، مطبوعہ مکتبہ جامعہ لیبیڈ، نئی دلی، ۱۹۹۰ء، کاروانی آصف جاہ، ذاکر اقبال کا فلسفہ خودی، ص ۷۷، مطبوعہ اردو اکیڈمی سندھ کراچی، ۱۹۷۷ء، اقبال، علامہ، ذاکر تشکیل جدید الہیات اسلامیہ، اردو ترجمہ، سید نذیر نیازی، مقدمہ، ص ۱، مطبوعہ بزم اقبال لاہور، ۱۹۵۸ء۔ (۱۹) غوری، شبیر احمد، اقبال کا تصور زمان، تدریجی ارتقا، بحوالہ نذر عابد، ص ۲۵۱، مطبوعہ مجلس نذر عابد، نئی دلی، ۱۹۷۴ء۔ (۲۰) قشیری، عبد الکریم، امام، رسالہ قشیریہ، اردو ترجمہ، بیچ محمد حسن، ص ۱۹ تا ۲۰، باب ایک، مطبوعہ ادارہ تحقیقات اسلامی، اسلام آباد، ۱۹۸۳ء۔ (۲۱) گیسو دراز، سید، چشتی، شرح رسالہ قشیریہ فارسی، اردو ترجمہ، ص ۴۰، مطبوعہ حیدر آباد کوکن۔ (۲۲) نوکی، برکات احمد، سید، اتقان العرفان فی مابینہ الزمان، ص ۲۴، مطبوعہ بزم اقبال کراچی۔ (۲۳) نذیر احمد، پروفیسر، تاج الدین محمود، شنوی، معارف، جون، اعظم گڑھ، انڈیا، محمود شنوی نے یہ بات بیان الکان میں کہی، یہ رسالہ محققانہ مقدمہ کے ساتھ "نام" غایت الکان فی درویش الزمان "یا" غایت الامکان فی معرفۃ الزمان "کے نام سے نذر صابری صاحب نے ۱۹۶۰ء میں کمپل پور انک سے شائع کیا ہے۔ (۲۴) ابن العربی، شیخ اکبر، محی الدین، فتوحات مکیہ، ج ۱، باب ۱۳ اور ۱۵ میں یہ باتیں تحریر کیں۔



۵۔ خطوط - تدوین جدید کی ضرورت

از: ڈاکٹر شمس بدایونی

(۲)

شبلی کے ان نووریات یافت مضامین، مقالات، خطبات اور خطوط کا (۱) خطبات شبلی (جلد ۱)، مکتب شبلی (جلد ۲) کی گیارہ جلدوں (۲) کتاب گھر دہلی نے ۱۹۶۴ میں شائع کیا، عرض مرتب (ص ۱۱-۱۸) اس میں منقسم ہے:

اس کے تحت ۱۹ تحریریں ہیں۔ ص ۱۳۵ تا ۱۹۵۔

اس کے تحت ۷۶ نئے خطوط ہیں۔ ص ۲۲۲ تا ۱۴۱۔

رات و رسائل ہیں، مرتب مشتاق حسین نے ہر مکتوب کے ماخذ طلب امر میں اس پر حاشیہ دے کر صراحت کرنے کی کوشش کی الیہ کے اسما اور خطوط کی تعداد حسب ذیل ہے:

ٹیوٹ گزٹ (خط ۲)، ۲- سر سید احمد خاں (خط ۳)، ۳- نواب

(خط ۴)، ۴- مولانا محمد علی مونگیری (خط ۲)، ۵- مفتی شیر علی

(خط ۲)، ۷- عزیز صفی (خط ۱)، ۸- مولوی بشیر الدین، اٹاوا

خاں شروانی (خط ۱۵)، ۱۰- نواب محسن الملک (خط ۱)، ۱۱-

ابن مرتضیٰ بگرامی (خط ۱)، ۱۳- سید علی حسن خاں (خط ۳)،

(خط ۱)، ۱۵- نواب وقار الملک (خط ۱)، ۱۶- مولانا حمید الدین

(خط ۲)، ۱۸- مرزا سلیم (خط ۶)، ۱۹- ایڈیٹر اور دہلی اخبار (خط ۱)،

شرف خاں، ۱۴۲، مگر یہ بی، ۲۴۳۱۴۲، یو پی۔

۲۰- حامد نعمانی (خط ۲)، ۲۱- ضیاء الدین برنی (خط ۱)، ۲۲- طیبہ بیگم بگرامی (خط ۲)۔

۲۲ مکتوب الیہ کے نام یہ ۷۶ خطوط ہیں، ان میں خط کشیدہ ۸ مکتوب الیہ کے نام 'مکتب شبلی' میں بھی خطوط ہیں، اس طور ۱۴ مکتوب الیہ نئے ہیں، یہ متفرق و منتشر خطوط اس سے قبل یک جا اور کتابی صورت میں کہیں شائع نہیں ہوئے۔

۵۔ خطوط شبلی بنام آزاد (بقلم شبلی) یہ مجموعہ ڈاکٹر سید محمد حسین کی ترتیب سے بہار اردو اکیڈمی پٹنہ نے ۱۹۸۸ میں شائع کیا، اس میں مولانا آزاد کے ۷۵ خط اور ایک تاریخ شامل ہے، کتابی کوائف کے علاوہ "عرض حال" کے عنوان سے مولف کا دیباچہ ہے (ص ۱۲ تا ۱۳)، اس کے بعد خطوط ہیں، پہلا خط ۲۱ اکتوبر ۱۹۰۵ کا اور آخری خط ۱۹ جون ۱۹۱۴ کا مکتوبہ ہے، ۱۵ نومبر ۱۹۱۴ کا آخری پیغام بہ صورت تاریخ بھی شامل ہے، ہر خط کے متن کے بالمقابل صفحے پر ۵۱ خطوط کے عکس بھی دیے گئے ہیں، لیکن مولف نے صراحتاً تو کیا کنا یا بھی یہ بتانے کی کوشش نہیں کی کہ آزاد کے اصل خطوط ان کو کہاں سے حاصل ہوئے اور فی الوقت وہ کہاں ہیں (۱)۔

اس مجموعہ میں شامل ۷۵ خطوط میں سے ۴۰ خط اور ایک تاریخ مکتب شبلی جلد اول میں شامل ہو چکے تھے، ان کو بار دیگر شامل کر کے اصل خطوط سے ان کا ملان کیا گیا ہے، متن کے معمولی اختلافات جو املا، روش کتابت یا کسی حرف و لفظ کے سبب اچھوٹ جانے یا نقل کرتے وقت غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر اضافہ ہو جانے یا کاتب و ناقل کی لغزش قلم کے سبب واقع ہو گئے تھے، ان کو نمایاں کیا گیا ہے، بعض جگہ حواشی بھی دیے ہیں۔

خطوط میں مکتوب نگار کے قلم زد لفظ، جملے اور متن میں بعض محذوف جملوں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، ان متنی اختلافات کو مولف نے سید سلیمان ندوی کی اصلاح قرار دیا (ص ۱۹۳) جو بدگمانی کی آخری حد ہے، تحقیقی نتائج اس طرح نکالنا درست نہیں، مکتب شبلی جلد اول کے مقدمہ میں سید صاحب نے لکھا ہے:

(۱) پروفیسر مختار الدین احمد (علی گڑھ) نے مجھے فون پر بتایا کہ انہوں نے حسین صاحب کے پاس آزاد کے نام شبلی کے جملہ خطوط دیکھے تھے، وفات سے قبل خطوط کا ذخیرہ انہوں نے خدا بخش لاہوری میں محفوظ کر دیا تھا، انہیں میں شبلی کے خطوط بھی تھے۔

کے، کثیر خطوط مولانا (شبلی) کی زندگی ہی میں صاف ہو کر
تھے۔ (مکاتیب، ص ۳)

نئے محمد صبح کے نام خط نمبر ۵۴ مکتوبہ ۲۷ جنوری ۱۹۱۰ء میں لکھا:
رخصت ہوں ان کو سید سلیمان کے پاس نہ بھیجو، فرصت
ملے کروں گا۔

کے اس عمل کا خود مصنف یعنی مکتوب نگار بھی ذمہ دار ہو سکتا ہے،

غیر مطبوعہ ہیں، مجموعے کے آخر میں مطالعہ خطوط عنوان کے
کے املا پر گفتگو کی گئی ہے، جو مطالعہ خطوط شبلی کے تعلق سے پہلی
ش کتابت میں فرق نہیں کر سکے ہیں، شبلی کے مختارات املا پر
متن کے پڑھنے میں بھی تسامح ہوا ہے، اس کتاب کی اہمیت
ترتیب میں پیش کرنا ہے اور سرمایہ مکتوبات شبلی میں ۱۸ نئے
کے لحاظ سے یہ چنداں اہم نہیں۔

یہ مجموعہ خدا بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ نے ۱۹۹۹ء میں
خطوط یکجا کیے گئے ہیں، بعض کے عکس بھی شامل ہیں، یہ خطوط
۱۹۱۰ء تک کی اشاعتوں سے منتخب کیے گئے ہیں، اس میں شبلی
سنڈا ضلع پٹنہ کے نام ہیں، ڈاکٹر سید محمود کے نام دو خط کے
اس مکتوب الیہ کی نشان دہی کے بغیر دیا گیا ہے، اس طرح
مگر مجھے سید محمود کے نام خطوط کے عکس پر شبہ ہے کہ ان کا
ہے، فی الوقت ”باقیات شبلی“ میری دست رس میں نہیں،
میں۔

مولانا شبلی کے وہ خطوط جو ان کے کسی مجموعے اور
ابھی قابل ذکر تعداد میں ملتے ہیں، ماہنامہ ”معارف“ کی فایلوں

میں متعدد خطوط مختلف اوقات میں شائع ہوتے رہے، ”معارف“ کے مستقل عنوان ”آثار عالیہ“ کے
تحت بھی مولانا شبلی کے غیر مطبوعہ خطوط شائع کیے گئے، ان سبھی تک رسائی نہیں ہو سکی، اس سلسلے
میں جو منتشر خطوط میری معلومات میں ہیں وہ حسب ذیل ہیں: (۱)

سطور گذشتہ میں مولانا شبلی کے جن نئے خطوط کی مکاتیب کے مجموعوں میں نشان دہی
کی گئی ہے، ان کی مجموعی تعداد حسب ذیل ہے:

خطوط شبلی ۸۱

خطوط مشاہیر ۲۱

باقیات شبلی ۷۶

خطوط شبلی بنام آزاد ۱۸

مکتوبات مشاہیر ۱۵ کل تعداد = ۲۱۱

مکاتیب شبلی دو جلد کل تعداد = ۷۴۸ کل دستیاب خطوط = ۹۵۹

۷۵ مکتوب الیہ کے نام یہ ۹۵۹ خطوط ہیں، جو کسی نہ کسی شکل میں کتابی صورت میں
محفوظ کیے جا چکے ہیں، ابھی بعض رسائل و کتب میں شامل وہ خطوط جو منتشر ہیں یعنی کتابی صورت
میں یکجا نہیں کیے جا سکے ہیں، ان کی اور ان کے مکتوب الیہ کی تعداد طے نہیں ہے، یہ تمام خطوط اور
ان کے بعض مکتوب الیہ طے شدہ تعداد پر اضافہ ہوں گے۔

مولانا شبلی کے خطوط کی اہمیت، ان کی مرتب اور منتشر صورتوں اور مختلف انداز کی جمع و
ترتیب کی کاوشوں اور طریقہ کار پر سطور بالا میں تفصیل سے گفتگو کی جا چکی ہے، سطور ذیل میں اسی
سلسلہ مطالعہ کے وہ پہلو پیش کیے جا رہے ہیں جو شبلی کے سرمایہ خطوط کی تدوین جدید کی ضرورت کا
احساس دلاتے ہیں:

۱۔ اب تک مولانا شبلی کے خطوط مکتوب الیہ یعنی افراد کے نام سے تاریخ وار ترتیب دیے
گئے، ”مکاتیب شبلی“ کی اشاعت کے بعد منظر عام پر آنے والے خطوط میں بیشتر کے مکتوب الیہ
(۱) بعض خطوط کی نشان دہی اور ان کے فولیو عکس ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی (علی گڑھ) نے فراہم کیے، مطلوبہ کتب
بھی عنایت کیں، اس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

کے باوجود یہ منتشر ہیں، ان کی تاریخ وار ترتیب بکڑ گئی ہے، سلسلہ مراسلت کے درمیان تعلقات اور افکار و خیالات میں ہم آہنگی کی فضا تشکیل پھرے ہونے کے سبب متاثر ہے، مثلاً مکاتیب شبلی (ج ۱) میں کے نام ۲۱ خط شامل ہیں، آخری خط جون ۱۹۱۳ء کا ہے لیکن "خطوط" میں اور آخری خط ۲۱ جولائی ۱۹۱۳ء کا تحریر کردہ ہے، یہی صورت خطوط کی ہے، چند دوسرے افراد کے نام بھی خطوط منتشر ہیں، بعض کا میں کیا جا چکا ہے۔

تاریخ وار ترتیب دیے گئے ہیں لیکن کہیں کہیں ناقل خطوط یا کاتب مسودہ آگے پیچھے ہو گئی ہیں، یعنی ترتیب زمانہ کے لحاظ سے پہلے آنے والی تاریخ والی تاریخ کے بعد ہو گیا، اس قسم کی مثالیں "مکاتیب شبلی" اور "مکاتیب شبلی سے چند مثالیں:

۱۔ ۲۲، ۱۳، ۵ جولائی ۱۸۹۹ء کے تین خط ہیں، (خط نمبر ۹، ۱۰، ۱۱) مئی ۲۲، ۵، ۱۳ جولائی ۱۸۹۹ء، اسی طرح ان ہی کے نام ۲۳ جولائی ۱۸۹۸ء کے بعد درج ہوا ہے۔ (خط نمبر ۷، ۶)

۲۔ خط نمبر ایک کا قراین سے سال تحریر ۱۸۸۳ء طے کیا گیا ہے لیکن قراین سے تاریخ تحریر ۲۸ اپریل ۱۸۸۱ء درج کی گئی، ان ہی ستمبر ۱۸۸۳ء کے بعد آیا ہے۔

۳۔ خط کے نام کل دو خط ہیں، مکتوبہ ۱۳ اگست ۱۹۱۳ء، (خط نمبر: ۱)؛ ۳۰ مئی ۱۹۱۳ء، (خط نمبر: ۲)۔

۴۔ خط کے آخر میں تاریخ تحریر ۱۵ ستمبر ۱۸۹۳ء درج ہے (خط نمبر: ۱)۔

۵۔ مرقوم نہیں لیکن عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۸۹۶ء کا ہے

۶۔ میں نہیں کہا جاسکتا کہ یہ کتابت کی غلطی ہے یا جامع خطوط

کا تسامح ہے۔"

خطوط شبلی میں عطیہ فیضی کے نام خط نمبر ۶، ۱۰، ۱۹، ۲۰، ۲۸، ۳۳، ۳۶، ۳۷ کی تاریخیں بے ترتیب ہیں یعنی یہ CHRONOLOGICAL ORDER میں نہیں ہیں، خط نمبر ۱۲۹ اور خط نمبر ۵۴ پر تاریخ نہیں، خط نمبر ۳۳ کے بعد خط نمبر ۳۵ شروع ہو گیا ہے، اسی طرح آخری خط کو ۵۴ کے بجائے ۵۵ نمبر دیا گیا ہے، خط نمبر ۴۰، ۴۱، ۴۲ پر ایک ہی تاریخ ۱۷ اکتوبر ۱۹۰۹ء دہرادی گئی ہے۔

۳۔ مکاتیب شبلی ج ۱، میں ۳۳ مکتوب الیہ ہیں جن کے ناموں کے ساتھ نمبر شمار کا بھی اندراج ہے لیکن ج ۲، کے نمبر شمار سیریل سے ہٹ گئے ہیں، اس جلد کے پہلے مکتوب الیہ کو ۴۱ نمبر کے تحت شمار کیا گیا ہے جب کہ یہاں ۴۴ کے ہندسے کا اندراج ہونا چاہیے تھا، شاریات کے مطابق ان دونوں جلدوں کے مکتوب الیہ کی کل تعداد ۵۲ ہوتی ہے جب کہ ان کی صحیح تعداد ۵۵ ہے۔

۴۔ ایک عمومی خط جو سیرۃ النبی کی تالیف سے متعلق ہے جس کی عبارت و مضمون ایک ہی ہے، بیک وقت کئی افراد کو لکھا گیا، یہ خط ۴ مکتوب الیہ کے نام سے مکاتیب شبلی میں نقل ہوا ہے:

بنام مولوی حبیب الرحمن خاں شروانی مکتوبہ ۱۳ اگست ۱۹۱۲ء (خط نمبر ۱۰۲)

بنام پروفیسر عبدالقادر مکتوبہ جون ۱۹۱۱ء (خط نمبر ۱۸)

بنام مولوی ریاض حسن خاں تاریخ ندارد بہ مقام بمبئی (خط نمبر ۲۰)

بنام ایم مہدی حسن تاریخ ندارد (خط نمبر ۷۳)

خط پر اولین تاریخ جون ۱۹۱۱ء ہے، یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس گشتی خط کا مسودہ جون ۱۹۱۱ء میں تیار کیا گیا ہوگا، اس خط کا مزید تین افراد کے نام خطوط میں اندراج زائد ہے۔

۵۔ مکاتیب شبلی میں بعض خطوط تاریخ و سن سے عاری ہیں، بعض کی تاریخیں قراین سے طے کی گئی ہیں لیکن اول الذکر خطوط بھی عمومی ترتیب کا حصہ ہیں، ان کا زمانہ کتابت ان کے اول و آخر خطوط پر مذکور تاریخوں کی درمیانی مدت کو سمجھا جاسکتا ہے، ایسے اکثر مقامات نظر ثانی

ایم مہدی حسن کے نام خط نمبر ۱۳۹ اپنے مضمون کے لحاظ سے خط

مارچ عیسوی کا اندراج کرتے ہیں لیکن کبھی کبھی ہجری سنہ بھی لکھ دی سنہ سے تطبیق نہیں کی گئی۔

خطوط میں رقوم کا اندراج لفظوں یا ہندسوں میں نہیں، حسابی رقوم مولانا شبلی کے تمام مجموعوں میں ان حسابی اقوم یعنی علامتوں کو میں اقوم درج کرنے کا یہ طریقہ کسی چیتاں سے کم نہیں، اب ضروری ہو گیا ہے، سید صاحب نے ”مکاتیب شبلی“ میں بعض کے ہندسے بھی دیے ہیں لیکن ایک تو اس کا مستقل اہتمام نہیں پیسے میں فرق نہیں کیا جاسکتا۔

ط کے جو مجموعے مرتب ہوئے ہیں ان پر حسب ضرورت حواشی لکھی سید صاحب کے ہیں لیکن ابھی بھی بے شمار مقامات ایسے ہیں رہنا گزیر ہے، ان خطوط میں متذکرہ اسما، کتب، مقامات وغیرہ کا تعین ضروری ہے، مثلاً:

رحمت اللہ کے انداز تقریر کا میں اندازہ نہ کر سکا۔ (بنام مولوی

تھے؟ میری کم آگاہی انہیں تلاش نہیں کر سکی۔

بولکھیے۔ (بنام شروانی، خط ۲۶)

کا انتظام ہوگا۔ (بنام سلیمان ندوی، خط ۶۵)

کہ ضرورت بھی اچھی چاہتا ہوں۔ (بنام ایم مہدی حسن، خط ۱۳)

رہ برآ نہ ہو سکے۔ (بنام ایم مہدی حسن، خط ۱۳)

عمر کے قبضے میں ہے، دو برس ہو چکے۔ (بنام ایم مہدی حسن،

لیکن بدراسی صاحب رعد کے اوتار ہیں۔ (بنام ایم مہدی حسن، خط ۲۳)

علم الکلام رعد کے پنجے میں ہے شاید مہینہ بھر میں نکلے۔ (مکتوبات مشاہیر، ص ۵۳)

مذکورہ مثالوں میں رعد سے مراد مطبع نامی کانپور کے مالک فشی رحمت اللہ رعد (ف ۱۹۳۱ء)

ہیں جن کے مطبع سے سرسید، حالی اور شبلی کی متعدد کتب شائع ہوئیں، یہ مطبع خوبصورت طباعت کے لیے اپنے عہد میں مشہور تھا، اس مطبع سے مولانا شبلی کی حسب ذیل کتب کی اشاعت میرے علم میں ہے:

دیوان شبلی (۱۸۹۳ء)، علم الکلام (۱۸۹۶ء)، الفاروق (۱۸۹۹ء)، نالہ موزوں فارسی

ترکیب بند (قیاساً ۱۹۰۲ء)، الغزالی (۱۹۰۲ء)، الکلام (۱۹۰۳ء)، سوانح مولانا روم (۱۹۰۶ء)،

سیرۃ النبی (۱۹۱۸ء)۔

شاہ صاحب کی قبل از وقت جدائی نے واقعی سخت صدمہ پہنچایا۔ (بنام مہدی حسن،

خط ۳۷)

یہاں شاہ صاحب سے کون بزرگ مراد ہیں پتا نہیں چلتا۔

شبلی متعلم یا تو بالکل بے کار تھے یا اب پندرہ دن تک ان کو کوئی کام نکل آیا۔ (بنام

مسعود علی، خط ۳۳)

درجہ تکمیل والوں کے ساتھ شبلی یہاں چلے آئیں۔ (بنام مسعود علی، خط ۲۱)

مکاتیب شبلی میں شبلی نام کے دو افراد کا ذکر ملتا ہے، حیات شبلی (ص ۶۸۵) کے ایک

حاشیے سے پتا چلتا ہے کہ دارالعلوم میں ان دنوں تین شبلی جمع تھے، علامہ شبلی نعمانی معتمد دارالعلوم،

مولوی شبلی مدرس، مولوی شبلی متعلم، سید سلیمان ندوی کے نام خط نمبر ۳ اور ۶۸ میں بھی شبلی کا ذکر

آیا ہے، اس کے حاشیے میں سید صاحب نے لکھا ہے:

”مولوی شبلی متکلم ندوی مدرس اول و مہتمم مدرسۃ الاصلاح سرائے میر“ لیکن مذکورہ دو

مقامات پر حاشیے کی ضرورت محسوس نہیں کی، دراصل یہاں شبلی متعلم (یعنی طالب علم) مراد ہیں،

علم الکلام کی تکمیل کے بعد ان کے نام کے ساتھ متکلم کا لاحقہ جوڑ دیا گیا تھا۔

اہل خانہ نے انتقال کیا۔ (مکتوبات مشاہیر، ص ۵۷)

مراد زوجہ ثانی ہیں۔

لہلہ میں خراب بندھی تھی۔ (بنام حمید الدین، خط ۳۸)

ایسی کامادہ تاریخ نکلا۔ (بنام سید سلیمان ندوی، خط ۵۲)

ت کی نشان دہی کی جانی چاہیے۔

و کا آٹھا ہو تو کچھ ضرر نہیں۔ (بنام محمد سمیع، خط ۳۹)

چھاؤنی، عالیہ اسکول وغیرہ کے چالیس پچاس نکل جائیں گے۔

ببا وہ جگہ ہے جہاں شبلی کے والد زوجہ ثانی کے ہم راہ رہتے تھے،
زوجہ ثانی کا نام معلوم ہوتا ہے۔

کے ساتھ آپ کی حد سے زیادہ خوش اعتقادی دیکھ کر بے اعتقادی
(۵۹)

سے شائع ہونے والے ایک رسالے کا نام ہے۔

پر گرنے والی ہے۔ (بنام مہدی حسن، خط ۵۷)

سے دلی پہنچ کر غروب ہو گیا۔ (بنام آزاد، خط ۲۱)

و جائے تو لکھیے گا۔ (بنام آزاد، خط ۷)

نوا پر ہے۔ (بنام آزاد، خط ۸)

فتی پر نکلا۔ (بنام آزاد، خط ۷)

برج خاکی، ماہ تمام، یہ تمام استعارے اور رموز پیرایہ بیان
کا موقع دیتے ہیں، ان پر مناسب نوٹ دینا ہوگا۔

خطوط وہ ہیں جن کی عبارتوں کے درمیان نقطے لگا کر جگہ خالی
ت سے خوف فساد خلق یا دلآزاری کے خیال سے بعض افراد اور

یہ گئے تھے، تحقیقی اصول اور تدوین متن کے ضابطے اپنی جگہ،
کو گزرنے پر مجبور کرتے ہیں، موجودہ دور میں ظاہری اخلاق پر

حقیقت بیان نے اہمیت حاصل کر لی ہے، چنانچہ ان خطوط کا مطالعہ کرتے وقت قاری ایک عجیب
ابھرن سے دوچار ہوتا ہے، بعض ذہین قاری اپنے مطالعے کی روشنی میں ایسے مقامات پر متعدد نام
رکھ کر اس خلا کو پر کرنے کی کوشش کرتے ہیں، ایسے تمام مقامات کو اصل خطوط (بشرطیکہ وہ کہیں
محفوظ ہوں اور دست یاب ہو جائیں) حاصل کر کے نئی ترتیب و تدوین میں پر کر دینا مناسب
ہوگا، کیوں کہ متن مصنف کی ملکیت ہے، نئی تنقید کسی بھی مصلحت کے تحت کسی دوسرے شخص کو اس
میں تصرف کرنے کی اجازت نہیں دیتی، خواہ وہ اخلاقیات کے کیسے ہی زریں اصولوں کے تحت
حذف کیے گئے ہوں، مثلاً:

☆ مولوی..... صاحب خود پابند تھے۔ (بنام حبیب الرحمن خاں شروانی، خط ۸۶)

☆..... نہ فن کے ماہر تھے، نہ کبھی کتاب کا مطالعہ کرتے تھے۔ (بنام حبیب الرحمن

خاں شروانی، خط ۷۷)

☆..... بڑی آمادگی سے..... سکرٹری شپ کی کوششیں کر رہے ہیں۔ (بنام حبیب

الرحمن خاں شروانی، خط ۷۶)

☆ ہاں مدرسہ..... نے ندوہ کو نقصان پہنچایا۔ (بنام فشی محمد امین، خط ۸)

☆ ایک پرچہ..... نام وہاں سے نکلنا شروع ہوا ہے جو الندوہ کی چوٹ پر ہے۔

(بنام فشی محمد امین، خط ۸)

☆ اشار..... کا جواب لکھنا ضروری ہے۔ (بنام سید سلیمان ندوی، خط ۳۳)

☆ یہ ایک باقاعدہ اور منظم کوشش ہے جو..... وغیرہ کی طرف سے کی جا رہی ہے۔

(بنام سید عبدالحکیم دسنوی، خط ۲)

☆..... والوں نے ندوہ کو سخت نقصان پہنچایا۔ (بنام آزاد، خط ۱۱)

مؤخر الذکر مثال آزاد کے جس خط سے ماخوذ ہے، اس کا عکس سید محمد حسین کی کتاب

”خطوط شبلی بنام آزاد“ ص ۵۳ پر دیا گیا ہے، اس میں ”والوں نے“ سے قبل ”دیوبند“ کا لفظ ہے،

جو ”مکاتیب شبلی“ میں حذف کر دیا گیا تھا، اس طرح جملہ صاف ہو گیا کہ ”دیوبند والوں نے ندوہ

کو سخت نقصان پہنچایا“

میں بعض عبارتیں اور فقرے ایسے ہیں جن کو ان کے معاندین پیش کر کے ایک خاص اور نئے معنی دیے ہیں، شیخ اکرام کی مثالیں ہیں، تدوین جدید کے وقت ان خطوط کے ایسے تمام اراکرم، اس کے شخصی مختارات، اس کے پیرایہ اظہار و بیان کی لفظوں سے متبادر معانی و مفہیم واقعات سے مطابقت نہیں پائے گا، مرتب متن کے فرائض میں صرف لفظوں کی ترتیب، ان کے معانی و مفہیم کو منشاء مصنف کے مطابق پیش کرنا

یوں اور انتخابات میں مولانا شبلی کے ۷۴ مکتوب الیہ کے ان پر اضافہ ہوں گے) لیکن ان سب کے کوائف پر ان نے بعض اہم اور مختار مکتوب الیہ کے حالات میں چند ہیں، ضرورت ہے کہ ان سبھی کی سوانح پر تحقیقی نوٹ لکھا گیا کی کیفیت و نوعیت کو بھی آشکارا کیا جائے، جیسے کہ مرزا (مکتوب ۱۹۲۹ء) میں مرزا کے مکتوب الیہ کے حالات کے صحیح ہو جانے کے بعد خطوط کے مفہیم سے استفادہ نسبتاً

خطوط کی جدید تدوین کی ضرورت کا بہ صورت ”کلیات“ شبلی“ کا متنی اڈیشن تیار کرتے وقت تدوین متن کے کن کو زیادہ اہمیت دی جائے، یہ اور اسی قسم کے سوالات دراصل اس سلسلے میں چند معروضات پیش کی جا رہی ہیں:

نے کی دو صورتیں متعارف ہیں، اول افراد یعنی مکتوب الیہ، پہلی صورت عرصہ دراز سے رائج و مقبول ہے، اردو میں دیے جاتے ہیں یہ پہل بھی ہے اور عرف عام میں

پسندیدہ بھی، اس سے مکتوب نگار اور مکتوب الیہ کے درمیان تعلق کی نوعیت و کیفیت کا بہ خوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، لیکن خود مکتوب نگار کی زندگی کے سلسلہ وار واقعات، ذہنی نشوونما، افکار و رجحان میں واقع ہونے والی زمانی تبدیلیوں اور نثری اسالیب کے ارتقا کو ہم مطالعے کے دوران محسوس کرتے آگے نہیں بڑھتے بلکہ یہ جاننے کے لیے ہمیں بار بار ورق گردانی کرنی پڑتی ہے اور ایک خط کے مضمون کو دوسرے سے ملا کر یعنی مربوط کر کے انہیں زمانی تسلسل میں دیکھنا پڑتا ہے، افراد کے نام سے مرتب کیے گئے خطوط کے مجموعوں میں مکاتیب شبلی (سید سلیمان ندوی) مکاتیب غالب (امتیاز علی خاں عرشی) غالب کے خطوط (خلیق انجم) اہم ہیں۔

دوسری صورت میں خط کے زمانہ کتابت کو ملحوظ رکھا جاتا ہے، زمانی تسلسل کو برقرار رکھتے ہوئے تاریخی ترتیب یعنی CHRONOLOGICAL ORDER میں خطوط کو ترتیب دیا جاتا ہے، اردو میں اس کی واحد مثال کلیات مکاتیب اقبال (مرتبہ مظفر حسین برنی) ہے۔

راقم الحروف کی نظر میں ”کلیات مکاتیب شبلی“ کی تدوین کے لیے دوسری صورت یعنی طریقہ ترتیب زیادہ مناسب ہوگا، کیوں کہ مکاتیب شبلی کی دو جلدیں پہلے طریقہ ترتیب پر قیمتی حواشی کے ساتھ موجود ہیں، دوسرے طریقہ کار سے خطوط کی ترتیب میں ایک خاص ربط اور زمانی تسلسل پیدا ہو جائے گا اور اس طرح یہ خطوط شبلی کی سوانح، ان کے ذہنی ارتقا، علمی و ادبی سفر، کسی خاص دور میں ان کے مخصوص رجحان یا فکری محور سے بھی ہم کو مطلع کریں گے۔

۲۔ مولانا شبلی کے خطوط کی اصل یا عکس جو دست یاب ہیں، مطبوعہ متن سے ان کو ملاتے ہوئے متن کے اختلاف کی نشان دہی کرنا ہوگی، انہیں کی بنیاد پر مولانا شبلی کے مختارات املا کی بھی تعیین کی جائے گی۔

۳۔ مولانا شبلی کے فارسی و عربی خطوط کے متن کو آخری جلد میں ترتیب دیا جائے گا لیکن ان کا اردو ترجمہ اردو خطوط کے ساتھ ہی تاریخی ترتیب کو مکمل کرنے کی غرض سے شامل کر دینا مناسب ہوگا، اس طرح ۱۸۷۲ء سے ۱۹۱۴ء تک کی روداد زندگی سے واقف ہونا آسان ہو سکے گا۔

۴۔ ”کلیات مکاتیب شبلی“ کی تدوین میں، تدوین متن کے انہیں اصولوں کی پابندی

معتبر مثنوی نقاد مولانا امتیاز علی خاں عرشی (ف ۱۹۸۱ء)،
مذہبِ احمد، جناب رشید حسن خاں، ڈاکٹر خلیق انجم، ڈاکٹر
بروئے کار لاچکے ہیں، البتہ حواشی، اختلاف متن،
اشعار و آیتوں کی تخریج وغیرہ متن کے ساتھ ہی اسی
سلسلے میں مکاتیبِ شبلی کی دونوں جلدوں کی حیثیت
اعلا، اوقاف نگاری، اعراب نگاری، قرأت، اشخاص،
تقدیم، مکتوب نگار و مکتوب الیہ کے حالات، خطوط کے
انشار، شبلی کی خصوصیات، اشخاص، کتب، مقامات
مکمل نہیں ہو سکے گا، حسب ضرورت ان عنوانات
تفصیل اختیار کرنی ہوگی۔

ہوں کہ خطوط کے ذریعے جدید نشر کی بنیاد رکھنے والے
مولانا شبلی اظہار بیان کی ایک زندہ اور فعال قوت کے
غالب کے اثرات ہیں یا نہیں یہ علاحدہ موضوع ہے
کے بعد وہ دوسرے بڑے مکتوب نگار ہیں جن کے
مضمون کو ختم کرتا ہوں، جو بہ ظاہر لفظِ شبلی کا قافیہ فراہم
آتا ہے لیکن مضمون کے لحاظ سے یہ میرے خیال کی

ت ہے، تری شبلی

ادائے غالب لی



اخبار علمیہ

حضرت عثمانؓ کی شہادت کے وقت جو نسخہ قرآن مجید ان کے زیرِ تلاوت تھا اور اس پر
ان کے خون کے دھبے بھی تھے وہ تاشقند کے علاقہ ہست امام کی ایک لائبریری میں محفوظ ہے،
اس کے ایک جز کا عکسی نسخہ کتب خانہ دارالمصنفین میں بھی ہے، لائبریری سے متصل دسویں صدی
ہجری کے معروف اسلامی اسکالر کفیل شاشی کا مقبرہ، قدیم مسجد اور مدرسہ بھی ہے، کتب خانہ میں
اسلامی دور حکومت کی بیس ہزار کتابیں اور قریباً تین ہزار مخطوطات ہیں جو مہدو و سطلی کی تاریخ، علم
نجوم، طب، تفسیر اور قوانین اسلامی کے موضوعات پر ہیں، ان سب میں قدیم ترین قرآن مجید کا
نسخہ ہے جو ۶۵۱ء میں رسول اللہ ﷺ کی وفات کے ۱۹ برس بعد مدون ہوا تھا، یہ ہران کے چمڑے
پر کوئی خط میں ہے اور بڑے حروف میں لکھا ہوا ہے، اس نسخہ سے شاہان اسلام کو خصوصی دل چسپی
تھی، اسی وجہ سے اس کو متعدد اسلامی ملکوں میں منتقل کیا جاتا رہا، منتقلی کے سبب اس کے کچھ اوراق
ضائع بھی ہو گئے تاہم ۲۵۰ صفحات آج بھی محفوظ ہیں، حضرت عثمانؓ کے ۵ مدونہ قرآنی نسخوں
میں ایک نسخہ کا کچھ حصہ استنبول کے توپکاپی پبلیس میں ہے، مذکورہ نسخے کو شیشے کے فریم میں رکھ کر
وولٹ میں بند رکھا گیا ہے جس کو آہنی دیواروں سے گھیر دیا گیا ہے، یہ نسخہ پہلے حضرت علیؓ اپنے
ساتھ کوفہ لے گئے تھے، پھر تیمور لنگ کے زمانہ میں یہ سمرقند لایا گیا، سمرقند پر روس کا قبضہ ہوا تو
اسے سینٹ پیٹرس برگ کی امپیریل لائبریری میں بھیج دیا گیا، لینن نے اس کو ہاش کورقوستان کے
مقام ”اوقا“ کی لائبریری میں رکھوایا، کمیونسٹوں کے دور حکومت میں اس کی عام نمائش پر پابندی عاید
تھی مگر اب مسلمانان تاشقند نے اس کو حاصل کر کے اپنے یہاں جدید الیکٹرانک انتظامات کے تحت
محفوظ کر دیا ہے، دنیا کے اہم سربراہوں کے دورے کے موقع پر اس کی نمائش کرائی جاتی ہے۔

علمی و تعلیمی فروغ کے لیے متعدد کالجوں کو دی جانے والی رقوم میں سعودی خواتین کے
خاص پروفیشنل کورسز کے لیے ۱۲ اربلین سعودی ریال مختص کیا گیا ہے، اس سے دارالسلطنت ریاض
میں ایک ایسے کالج کے قیام کا منصوبہ ہے جس میں ۲۴ ہزار کے قریب طالبات یک وقت داخلہ

بن سعود اسلامک یونیورسٹی کے وقار و مقبولیت میں اضافہ
س قایم کی گئی اور مدینہ کی ام القری یونیورسٹی کے بعد تیسری
لجوں سے کیا گیا تھا، ایک میں عربی زبان اور دوسرے میں
دی جاتی تھی مگر اب اس کے تحت درجنوں کالج ہیں اور کل
رہے ہیں۔

یورپی ملکوں کے چیچن پناہ گزینوں کو قرآن مجید مع روسی ترجمہ
ید و تعلیمات اور شریع سے جڑا رہے اور وہ عربی زبان کی تعلیم
میں جاری ارتداد کی زد سے محفوظ رہیں، اس اہم دینی
سے وابستہ فرید سلیمان کے سر ہے، دینا شہر کے اطراف میں
ب تک قرآن مجید کے سونے دیے جا چکے ہیں، ایک چیچن
چیچن مسلمانوں کو ارتداد کی جانب لے جانے کا کوئی موقع
مہم کا ہدف بناتے ہیں، لہذا قرآن مجید تقسیم کرنے کی مہم
مندہ نسلوں کو عیسائی ریشہ دوانیوں سے محفوظ کیا جاسکے۔

رپورٹ کے مطابق بھارتی ریسرچ سنٹر کے سائنس دان
نی تنصیب ہندوستان کو ایٹمی شعبہ میں خود کفیل بنادے گی
لیے یورینیم کے بجائے تھوریئم کا استعمال کرے گا، تھوریئم
ہے، اس تنصیب میں گوتھ پلٹیم کی بھی ضرورت پڑے گی
سنوں سے نکالا جاسکتا ہے، اس لیے ہندوستان کے سامنے
لمی کنالوجی کے اس اہم کارنامے سے قدرتی اور افزودہ
ہو جائے گی۔

میشن کی تحقیقاتی رپورٹ میں کہا گیا ہے کہ گھر میں کاغذ
لیے خطرہ پیدا کر سکتے ہیں، یہ رپورٹ نیویارک اسکول آف
ہے، ان کا کہنا ہے کہ کاغذ کے ٹکڑے مشینوں کے ذریعہ

تیار کیے جاتے ہیں، اس سے بچوں کے ہاتھ زخمی ہو سکتے ہیں لیکن رپورٹ میں یہ واضح نہیں کیا گیا
کہ یہ نقصان کس عمر کے بچوں کو ہوگا اور کس طرح پہنچے گا۔

انڈونیشیا کے فوجانامی پہاڑی جنگل میں ایک ایسے علاقہ کا پتا چلا ہے، جہاں متعدد نسل
کی مینڈکوں، پرندوں، بیڑ والے کنگاروؤں اور رنگ برنگی تیلیوں کا بسیرا ہے، اس علاقہ کا سرانگ
آسٹریلیا اور انڈونیشیا کے بچپس سائنس دانوں کے ایک گروپ کی مشترکہ کوششوں سے لگا، انہوں
نے ہیلی کاپٹر سے اس علاقہ کی سیر کی، وہ اسے اپنی بہت بڑی کامیابی بتا رہے ہیں، ان کا بیان
ہے کہ اسے دیکھ کر "گارڈن آف ہیڈن" یعنی جنت ارضی کا منظر آنکھوں میں پھرنے لگا، جبل
فوجا ۱۲ سو میل کے فاصلہ پر محیط ہے، ۲۱۸ فٹ اس کا سطح ارتفاع ہے، اس علاقہ کا کچھ پتا
لوگوں کو اب تک نہیں تھا، اس سے متصل آبادی کے لوگوں کا کہنا ہے کہ ڈر کے سبب ہم لوگوں نے
یہاں کبھی جانے کی ہمت نہیں کی، ٹیم کا بیان ہے کہ یہاں شہد کھانے والے پرندے ہیں جن کے
چہرے پر نارنگی رنگ کا چمک دار دھبہ تھا، مینڈک اور تیلیوں کی بیس نی نسلیں دیکھنے کے بعد
سائنس دانوں کی حیرت کی انتہا نہیں رہی، کھجور کے پانچ نئے قسم کے درخت بھی تھے جس کی
تصویریں انہوں نے اپنے کیمرے میں قید کی ہیں۔
ک، ص اصلاحی

فارم VI

دیکھو رول نمبر ۸

معارف پریس، اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت: دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	پتہ: دارالمصنفین، اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت: ماہانہ۔	نام پبلشر: ضیاء الدین اصلاحی
نام پرنٹر: ضیاء الدین اصلاحی۔	اڈیٹر: ضیاء الدین اصلاحی
قومیت: ہندوستانی۔	قومیت: ہندوستانی۔

نام و پتہ مالک رسالہ

میں ضیاء الدین اصلاحی تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ
میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔

ضیاء الدین اصلاحی

رف کے سائنسی مقالات

برادر محترم و مکرم۔ السلام علیکم!

دفعہ ۲۰۰۶ کے شمارے پیش نظر ہیں اور ان میں شائع شدہ
ات اس تحریر کا محرک:

سلمانوں کے سائنسی کارنامے از: پروفیسر ایم۔ ایس خان۔
آیت از: محبوب الرحمن فاروقی۔

اور

صاحب زادے کی وفات از: انیس الرحمن ندوی۔
مخبر خیام از: عبدالرحمن شریف۔

چار مقالات شامل ہیں اور دونوں میں ہی مذکورہ بالا دو مقالات کا
یقین ہے کہ اگر علامہ شبلی حیات ہوتے تو معارف میں رجحان کی
تے، برائے کرم اس طرز کو باقی رکھیے، یہ آج کی ضرورت ہے۔

بیان کی ہو یا زیر تحقیق مواد کی، علامہ شبلی نے عصر کی تقاضوں کو
ماضی کی طرف دیکھا تو ”پدرم سلطان بود“ کے جذبہ سے نہیں بلکہ
س کے فطری گرد و غبار صاف کر کے، حال کے آئینہ میں جایزہ لیا
آسان ہو جائے، آج کا دور سائنس و ٹکنالوجی کا دور ہے، ضرورت
کا ناموں کا سلیقہ سے جایزہ لیا جائے تاکہ مسلم دانش وروں کی
ختم ہو اور سائنسی انکشافات کے ضمن میں ”مسلم نشاۃ ثانیہ“ کی

داغ نیل رکھی جاسکے، ہاں یہ بھی اشد ضروری ہے کہ ماضی کے ہمارے سائنسی کارناموں کا رشتہ
(بہ طور واقعہ) قرآن حکیم اور سنت اقدس سے بھی جوڑا جائے کہ ان کے محرکات اولیٰ وہی تھے۔

اور اس ضرورت کو دارالمصنفین اور معارف نہیں پوری کریں گے تو کون کرے گا؟

اخبار علمیہ کے مندرجات قابل قدر ہوتے جا رہے ہیں۔

والسلام

خاکسار

ابراہیم اعظمی

خریطہ جواہر

کاشانہ ادب، سکسٹا دیوراج،

چمپارن (بہار)

۲۷ جنوری ۲۰۰۶ء

مخدومنا المکرم، دامت فیوضکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

امید ہے آپ ہر طرح خیریت سے ہوں گے۔

معارف دسمبر ۲۰۰۵ء کے جملہ مقالات پسند آئے، ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب کے
مقالہ ”علامہ شبلی نعمانی کی انفرادیت اور امتیازات“ پر اپنے تاثرات ارسال خدمت کر رہا ہوں۔

”خریطہ جواہر“ کے اغلاط کی تصحیحات پر نواب رحمہ اللہ خاں شروانی اور ڈاکٹر عابد رضا
بیدار، صرف دارالمصنفین ہی نہیں بلکہ فارسی زبان وادب سے دل چسپی رکھنے والے جملہ ارباب علم
کی طرف سے شکریہ ادا کیے جانے کا مستحق ہیں، میرے خیال میں بعض اشعار ہنوز محتاج تصحیح ہیں:

۲۷- حدیث عشق چہ داند کسے کہ در ہمہ عمر

بہ سر نو کوفتہ باشد دو سراے ترا

{ ”دو“ کو ”در“ (”ر“ کی اضافت کے ساتھ) پڑھا جائے }

دوسرے مصرع میں ”در سراے ترا“ کی بجائے ”در سراے را“ ہونا چاہیے، (یعنی ”ترا“

کی جگہ ”را“)

۱۔ اول الذکر کی تصحیح دسمبر میں ہو چکی ہے مگر بیدار صاحب نے موخر الذکر کی تصحیح نہیں کی تھی، خریطہ جواہر مطبوعہ
دارالمصنفین میں بھی یہ غلطی موجود ہے، مطبع مصطفائی میں ”ترا“ کی جگہ ”را“ ہے اور یہ صحیح ہے۔

جہ پائے شرح خود شاید کہ من ہم

زبان خویش اے پروانہ دستے بر سر من کن

میں ”زبان“ کو ”ز“ بال ”اور“ کن ”کو“ کش ”پڑھیے {

ثر میں کچھ الفاظ چھوٹ گئے ہیں، جس کی وجہ سے دونوں مصرعے دو

منادی می کند امروز ز فار ہر زلفش

کہ بے ایماں بمیرد ہر کہ ایماں را نگہ دارد

”ہر“ مصرع کو ناموزوں کر رہا ہے، اسے ”سر“ پڑھا جائے {

ع میں ”بمیر د“ اور ”ہر“ کے درمیان ”د“ کا حرف حذف کرنے

س ہوگا۔

ہمہ جو رمی ترستند دمن از لطف بسیارش

ند“ = ترستند {

سے پہلے ”از“ کے اضافہ کرنے کے بعد ہی مصرع موزوں ہوگا۔ ۳

طباعت کب ہو رہی ہے؟ اس کے پرانے نسخے موجود ہیں یا نہیں؟

اپنے ایک مکتوب میں مطلع کیا تھا کہ مولانا اقبال سہیل مرحوم کے

شائع کی ہے، براہ کرم کلیات کا ایک نسخہ بذریعہ وی پی بھجوادیں،

رف کا اشاریہ چھپ کر آچکا ہو تو ”کلیات“ کے ساتھ اس کا بھی

فرمائیں، اگر نہ آیا ہو تو میرے لیے بھی ایک نسخہ منگوادیں، کیا محمد

پر خط لکھا جاسکتا جو ان کے مکتوب کی پیشانی پر معارف میں درج

فرمائیں۔

کے شماروں میں غزلوں کی اشاعت پر تہ دل سے ممنون ہوں، ایک

نسخے ہیں جو یہ ہیں ”من ہم جان پر افشائیم“۔ یہ کمپوزنگ کی غلطی

صحیح کی غلطی ہے۔

تازہ ترین غزل اشاعت کے لیے ارسال ہے۔

ان دنوں طبیعت پہلے سے ٹھیک ہے، اپنی خیریت سے مطلع فرمائیں، نیا سال مبارک۔

والسلام

نیازمند

دارت ریاضی

متحدہ قومیت اور املا کے بعض مباحث

کاشانہ ادب، سکفاد پوراج،

چمپارن (بہار)

۱۵/۲/۲۰۰۶ء

مخدوم گرامی قدر، زیدت عنایتکم

السلام علیکم

۲۱ فروری کا عنایت نامہ ۱۰ فروری کو نظر نواز ہوا، حضرت مولانا سید حسین احمد ندوی کے

نزدیک ”متحدہ قومیت“ عبارت ہے استخلاص وطن کے لیے ہندو مسلم مخلصانہ اتحاد و اشتراک کار سے

یقیناً یہ تعبیر باعث اشتباہ ہے لیکن اس اشتباہ کو مولانا نے اپنے متعدد بیانات اور تحریروں سے دور

کر دیا ہے، مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی رقم طراز ہیں:

”یہ صحیح ہے کہ ”متحدہ قومیت“ کا لفظ ایک حد تک مغالطہ میں ڈالنے

والا ہے اور خصوصاً اس وقت جب کہ اس کا اعلان ان لوگوں کی طرف سے ہو جو

مذہب و ملت کی تفریق کو بالکل ناقابل اعتنا قرار دیتے ہوں اور وطنی اشتراک پر

تمام تحریکوں کی بنیاد رکھتے ہوں، لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ایک مبہم کلام کی اصل مراد کا

تعیین متکلم کی خود اپنی تفصیل و تشریح سے، اس کی زندگی کے واضح احوال و کوائف

سے اور اس کے ذاتی رجحانات و معتقدات کی روشنی میں ہی ہو سکتا ہے تو ایک

مومن صادق کا فرض ہے کہ وہ محض کسی ایک مبہم لفظ کو سن کر، اپنی طرف سے کوئی

خاص مفہوم مراد لے بلکہ خود متکلم کے بیان سے اس کا مطالب متعین کرنے کی

سے، مولانا حسین احمد مدنی صاحب قبلہ "متحدہ قومیت" سے کیا مراد اس کی توضیح وہ متعدد بیانات میں کر چکے ہیں۔ (مدنی و اقبال نمبر، یاد، ساہیوال پاکستان، ص ۲۱۷ و ۲۱۸)

حضرت مفتی صاحب نے جمعیت علمائے ہند کے اجلاس جون پور میں خطبہ صدارت سے ایک اقتباس درج کیا ہے، جس میں مولانا مدنی نے لکھا ہے کہ "متحدہ قومیت" سے ان کی مراد وہ مفہوم نہیں ہے جو یورپین اقوام نے استدراک میں وہ اقتباس درج کر دیا ہے، اس لیے یہاں اعادے

صاحب مذکورہ خطبہ صدارت سے ماخوذ اقتباس درج کرنے کے بعد

اس کے بعد کسی مسلمان کو یہ اشتباہ نہ رہنا چاہیے کہ مولانا (مدنی) نے "متحدہ قومیت" سے کوئی مفہوم ایسا مراد لیا ہے جو شریعت اسلام کے منشا یا مسلمانان اسلام کے خلاف ہے، زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپنی مراد کو لیے مولانا نے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے، اس میں شائبہ مجاز پیدا جس سے مساحت ہو گئی ہے لیکن منطق کا مسلمہ اصول "لا مشاحۃ" اس مساحت کے لیے وجہ اعتذار ہو سکتا ہے۔ (ایضاً ص ۲۱۸)

علمائے ہند ہی صحیح املا ہے، تصحیح کے لیے شکر گزار ہوں، اسی طرح فرایض، علمائے ہند نے جہاں جہاں استدراک میں "ی" کے ساتھ لکھے ہیں ان کی تصحیح دیا جائے، اس سلسلے میں آپ کا اور جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب آپ کی توجہ دلانے پر میں نے فرہنگ آصفیہ سے رجوع کیا تو اس سے لکھے گئے ہیں، جناب رشید حسن خاں صاحب نے تو اپنی کتاب "تاریخ و تحریک" دیا ہے کہ کہاں "ی" لکھنی چاہیے اور کہاں "ہمزہ" لکھنا

"..... جب بھی درمیان لفظ میں "ی" مفتوح ہوگی تو اس جگہ پر "ی" آئے گی "ہمزہ" نہیں آئے گا، جیسے مریل میں "ی" پر زبر (فتح) ہے، اگر اس کو (بالفرض) زیر کے ساتھ پڑھا جائے تو پھر اس کی "ی" "ہمزہ" سے بدل جائے گی، نتیجہ یہ نکلا کہ اس وضع و انداز کے لفظوں میں، اگر مفتوح ہے تو وہ لازماً "ی" ہے اور اگر مکسور ہے تو "ہمزہ" ہے۔

اس کی ایک دل چسپ مثال لفظ گھائل ہے، قدما اس کو گھایل بھی سمجھتے تھے اور بادل، چھاگل وغیرہ کا ہم قافیہ کرتے تھے، بعد کو یہ لفظ زیادہ تر بالکسر استعمال ہونے لگا، جن لوگوں نے اس کو بالکسر استعمال کیا ہے انہوں نے اس کو گھائل لکھا اور رسائل، قائل وغیرہ کے قافیہ میں لائے۔ (اردو املا، ۳۳۴-۳۳۵)

مذکورہ قاعدے کے تحت عربی کے اسم فاعل کے الفاظ، مثلاً: قائل، رسائل، شائق، قائم، دائم، صائم، لائق، فائق، تائب، نائب، صائب، غائب، دائر، سائر، طائر، خمائل، ضائع، شائع، فائر، جائز، متشائم، عائد، زائد، مطمئن وغیرہ کو رشید حسن خاں صاحب نے ہمزہ کے ساتھ لکھنے کی سفارش کی ہے۔

اس طرح عربی کی جمع مکسر میں بھی ہمزہ آئے گا، جیسے: مسائل، فضائل، شمائل، رسائل، وسائل، دلائل، قبائل، عجائب، غرائب، حقائق، شقائق، دقائق، کوائف، طوائف، وظائف، انظار، بصائر، جزائر، دوائر، ذرائع، وقائع، صنائع، بدائع، شرائط، منائح، جرائم، فوائد، عقائد، عمائد، قصائد، شدائد، نفائس، نقائص، فرائض، خزائن، قبائح، لواحق، قرائن، دقائن، ملائک، عزائم۔ (ایضاً، ص ۳۳۷-۳۳۸)

البتہ فارسی کے وہ مصادر جن کے آخر میں "ے" کا حرف آتا ہے، جیسے: آراء، بیابے، نماے وغیرہ، چوں کہ ان کے آخر میں "ش" لاحق کر کے حاصل مصدر بنالیا جاتا ہے، اس لیے ایسے حاصل مصدر کو "ی" سے لکھا جائے گا، جیسے: آرائش، بیابائش وغیرہ۔ مذکورہ طور کے مصادر سے اسم فاعل بنانے کے لیے ان کے صیغہ امر کے آخر میں "ندہ" بڑھایا جاتا ہے، جیسے آراء سے آرائندہ اور نماے سے نمایندہ، اس لیے ان مصادر کے

یوں گے، اس طرح کے الفاظ کی فہرست کچھ اس طرح ہے:
زائش، آسائش، آلائش، زیبائش، بخشائش، پیائش، ستائش،
شائستہ، آئندہ، پایندہ اور نمایندہ وغیرہ۔ (ایضاً ص ۴۲۸-۴۲۹)
ایک بار پروفیسر نذیر احمد مدظلہ سے دریافت کیا تھا کہ مسائل،
ظ"ی" سے لکھے جائیں گے یا "ہمزہ" سے؟ تو ڈاکٹر صاحب
سے لکھتے ہیں لیکن اردو میں ان کا املا "ہمزہ" سے ہونا چاہیے۔
"نگار" میں عربی کے مذکورہ وضع و انداز کے اسم فاعل اور جمع مکسر
گئے ہیں اور فارسی والے تو "ی" سے لکھتے ہی ہیں، اس لیے یہ
گیا تھا، ان شاء اللہ اب ایسی غلطی نہیں ہوگی۔

م" اقبال بنام اقبال" ارسال کر رہا ہوں، یہ نظم مدینہ منورہ میں
انسٹی ٹیوٹ میں بھی، علامہ اقبال کی نظم بہ عنوان "حسین احمد"
میں اقبال سہیل مرحوم نے علامہ اقبال ہی کی نظم کی بحر اور قافیہ و
نعت عرب کو سامنے رکھ کر جس بالغ نظری سے نظم اقبال پر تنقید کی
ناعری میں شاید ہی اس کی نظیر مل سکے، میرے خیال میں فارسی
ہوتی تو یہ ان کا بلند مقام متعین کرنے کے لیے کافی ہے۔

س کے لیے معذرت خواہ ہوں:

بود حکایت دراز گفتم

کے بارے میں نہیں معلوم ہو سکا کہ وہ کراچی سے چھپ کر آیا یا
میرے لیے منگوا دیجیے یا اس کے پتا سے مطلع فرمائیے کہ میں
ذریعہ منگوا سکوں، جنوری کا معارف مل گیا ہے۔

والسلام

نیا زمند

دارث ریاضی

مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات

۲۲۳، دکاس کھنڈ

مکومتی نگر لکھنؤ، ۲۲۶۰۱۰۔

محترم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب

السلام علیکم، خدا کرے مزاج بخیر ہوں۔

ماہنامہ معارف جنوری ۲۰۰۶ء موصول ہوا، مضمون "مسلمانوں کے سائنسی کارنامے"

از پروفیسر ڈاکٹر ایم۔ ایس خان صاحب، پارک اسٹریٹ کلکتہ نظر سے گذرا، اس مضمون میں مولانا
ابراہیم عمادی ندوی مرحوم کی کتاب "مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات" پر مضمون نگار نے
روشنی ڈالی ہے، چنانچہ راقم نے اس ضمن میں مناسب جانا کہ اطلاعاً کچھ گوش گزار کر دوں۔

حضرت مولانا مرحوم وطن فطن پور اعظم گڑھ میں ۱۶ اگست ۱۹۸۴ء گھر میں گر جانے

سے صاحب فراش ہوئے اور کتاب پر نظر ثانی نہ کر سکے۔

کتاب مذکورہ ۱۹۸۵ء میں مرحوم کی وفات کے تین ماہ بعد دلی سے شائع ہوئی، راقم

ملازمت کی مصروفیتوں میں الجھا رہا، حضرت مولانا مرحوم نے اپنی جملہ تحریریں اور باقیات راقم
کے حوالے کرتے ہوئے انہیں استعمال کرنے کی ہدایت کی تھی۔ (۱)

چنانچہ کتاب "مسلمان سائنس دان اور ان کی خدمات" پر نظر ثانی کرنے کے بعد تصحیح

شدہ کتاب مع اضافہ جات مکتبہ الحسنات کو برائے اشاعت روانہ کر دیا ہے، امید ہے کہ جلد ہی یہ
کتاب شائع ہو کر صاحبان علم کی دل چسپی کا باعث ہوگی۔

عرصہ سے آپ لکھنؤ تشریف نہیں لائے، ممکن ہے کہ آئے ہوں اور مجھے شرف ملاقات کا

والسلام

موقع نہ ملا ہو، مشتاق ہوں، سب کو سلام پیش ہے۔

مخلص

شاہد عمادی

(۱) مکتوب نگار مصنف مرحوم کے لائق فرزند ہیں۔

سید اسعد مدنی

مولانا اسعد مدنی نے داعی اجل کو لبیک کہا انا للہ وانا
ت کا بڑا خسارہ ہے۔

اس حال میں دیکھا جب وہ صحت مند، توانا، تروتازہ،
ملاقات کا شرف دو تین بار ہی حاصل ہوا، مارچ ۱۹۸۸ء
احمد مدنیؒ پر مسجد عبدالنبیؒ نئی دہلی میں سمینار ہوا تھا جس
اس میں پہلی بار ان سے شرف نیاز حاصل ہوا، بڑی
۱۹۹۲ء میں سعودی سفارت خانے سے حج بیت اللہ کا
ملا، دریافت کرنے پر اپنے کو بتایا تو قریب کی کرسی پر
غالباً بیاریوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا، اس لیے مجھے

۲۰ کو وینل چیئر سے گر گئے، سر اور دماغ میں چوٹ
ہوئی، ہو گئے اور دہلی کے اپولو اسپتال میں داخل کیے
میں مبتلا رہنے کے بعد ۶ فروری کو ہزاروں لاکھوں
رفیق اعلا سے جا ملے۔

ش کے دور سے گزر رہے ہیں، ملی قیادت کا میدان
چلا آ رہا تھا، مولانا اسعد کی جرأت دے باکی سے
جانیے سے پھر خلا ہو گیا اور مسلمانوں کی قومی بنیاد

مذہب ضلع فیض آباد تھا لیکن مولانا اسعد صاحب کی

پیدائش ۱۲/۲/۱۹۲۸ء کو دیوبند میں ہوئی، املا تعلیم دارالعلوم دیوبند میں حاصل کی، فراغت
کے بعد چند برس مدینہ منورہ میں قیام پذیر رہے، پھر دارالعلوم دیوبند میں درس و تدریس کی خدمت
پر مامور ہوئے، ان کو قوم و وطن کی خدمت کا جذبہ وراثت ملا تھا، قدرت نے قیادت کی صلاحیتیں
بھی بخشی تھیں، ۱۹۶۰ء میں جمعیت علمائے اتر پردیش کے صدر مقرر ہوئے، یہ بڑا پر آشوب دور تھا،
سرکاری درس گاہوں خصوصاً پرائمری اسکولوں میں شرکانہ عقاید و توہمات، ہندو میتھولوجی اور
دیومالائی قصے کہانیاں نصاب تعلیم میں داخل کر دی گئی تھیں جن کو پڑھ کر مسلمان بچوں کا اپنے
عقیدہ و مذہب پر قائم رہنا اور دین و ایمان کو سلامت رکھنا ناممکن تھا، اس کے پیش نظر ۵۹-۶۰ء
میں مرحوم قاضی عدیل عباسی نے ہستی میں ایک دینی تعلیمی کانفرنس منعقد کی جس میں مسلمانوں کے
ہر مکتب فکر کے لوگ شامل تھے، اسی وقت دینی تعلیمی کونسل کا قیام عمل میں آیا تھا، کانفرنس میں مولانا
حفظ الرحمن ناظم عمومی جمعیت علمائے ہند بھی شریک تھے لیکن ۱۹۶۲ء میں ان کا انتقال ہو گیا، جمعیت
کے زیر اہتمام ایک اور متوازی تحریک ”دینی تعلیمی بورڈ“ وجود میں آئی، دونوں تنظیموں سے بڑا فائدہ
ہوا اور گاؤں گاؤں میں مکاتب قائم ہو گئے مگر بعد میں جمعیت کے تعلیمی بورڈ کی سرگرمیاں کم ہو گئیں
لیکن الحمد للہ دینی تعلیمی کونسل اب بھی سرگرم عمل ہے اور مکاتب کے قیام کے علاوہ نصابی کتابوں
کے زہر کا تریاق بھی بہم پہنچا رہی ہے۔

اتر پردیش میں مولانا اسعد مدنی کی قوت عمل اور قائدانہ جوہر کو دیکھ کر ۱۹۶۳ء میں
انہیں آل انڈیا جمعیت کا ناظم عمومی مقرر کیا گیا اور ۱۹۷۳ء میں وہ آل انڈیا جمعیت کے صدر منتخب کیے
گئے اور وفات تک وہی صدر رہے، مولانا حبیب الرحمن اعظمی کے انتقال کے بعد وہ امیر الہند
بھی بنائے گئے۔

مولانا حفظ الرحمن شروع سے لوک سبھا کے ممبر منتخب ہوتے تھے، ان کے انتقال کے
بعد جمعیت کا کوئی نمائندہ پارلیمنٹ کا ممبر نہیں رہ گیا تھا مولانا اسعد ۱۹۶۸ء میں پہلی بار راجیہ سبھا
کے ممبر منتخب کیے گئے اور پھر وقفہ وقفہ سے تین بار ممبر بنے جاتے رہے، اس طرح ۱۸ برس تک وہ
راجیہ سبھا کے ممبر رہے، اس عرصے میں ایوان کے اندر اور باہر بھی وہ بہت کھل کر کانگریس کی
غلطیوں اور فرقہ وارانہ رویے کی مذمت کرتے تھے اور فرقہ وارانہ فسادات اور مسلم مسائل پر بڑی

بلند کرتے تھے اور مسلمانوں کو باعزت مقام دینے اور ان کو جہد کرتے تھے، مرارجی ڈیپائی وزیر اعظم ہوئے تو مولانا تھے۔

اور کنگ کمیٹی کے ممبر رہے، اس کے علاوہ ملک و بیرون ملک کی وابستگی رہی، ان کے نام یہ ہیں:

سرکاری یقین دہانی کمیٹی۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کورٹ۔ دیوبند۔ مرکزی وقف کونسل۔ ہمدرد ٹرسٹ دہلی۔ مرکزی جج و مقرر اسلامی تیونسیا۔ موثر فقہی ریاض۔ آل انڈیا مسلم پرسنل لا فیئر۔

خوبیاں اپنے والد ماجد سے موروثی طور پر ملی تھیں، تصوف و تربیت میں طے کیے تھے، ان ہی کی طرح ذکر، عبادت، رتے اور اس میں کبھی ناغہ نہ کرتے، والد کی وفات کے بعد بیعت و ارشاد کا سلسلہ جاری رکھا، گونا گوں مشغولیتوں کے تعلیم و تربیت میں کوتاہی نہ کرتے، مہمان نوازی، سخاوت کی طرح حاتم طائی تھے، وہ روپے پیسے کو بیچ سمجھتے تھے لیکن کوئی کام پیسے کی وجہ سے نہیں رکھتا تھا، ہر شخص کی ضرورتیں کرتے، کسی سائل کو محروم نہ کرتے، والد ہی کی طرح دسترخوان ست اور دشمن کی تفریق نہ ہوتی، رمضان میں اعتکاف کے بند کی مدنی مسجد میں پھر دارالعلوم کی رشید مسجد میں اعتکاف مختلف مہمانوں کی خاطر مدارات کے لیے بے چین رہتے، ایک کا خیال رکھتے، والد ہی کی طرح مہمانوں کے لیے ہمیشہ

وما شیعۃ لی غیرھا تشبہ العبد

مولانا حسین احمد مدنی اپنی تمام تر مشغولیتوں کے باوجود بہ کثرت سفر کرتے، مولانا اسعد کی جولان گاہیں اس برصغیر ہی تک محدود نہیں تھیں بلکہ عرب، افریقہ اور یورپ کے ملکوں کا سفر بھی برابر کرتے رہتے اور ملک کا تو ایک ایک گوشہ ان کا چھانا ہوا تھا، ابھی ایک سفر سے واپس نہیں آتے کہ دوسرا شروع ہو جاتا تھا، و ما آب من سفر الا الی سفر۔

سال کے گیارہ مہینے سفر کے لیے وقف تھے مگر وہ جہاں بھی ہوتے رمضان سے قبل دیوبند پہنچ جاتے، شدید ضرورت بھی ہوتی تو رمضان میں سفر نہ کرتے۔

مولانا اسعد میں غیر معمولی قوت عمل اور خود ارادتی تھی، وہ جس کام کو ٹھکان لیتے اسے کر گزرتے، اس میں کوئی مشکل رکاوٹ نہیں بنتی تھی اور نہ سستی اور کاہلی ان کے قریب پہنچتی تھی، بکتہ چینوں کی پروانہ کرتے، مصلحت و احتیاط بھی مانع نہ ہوتی، حماسی شاعر کے بقول

اذا هم القی بین عینیہ عزمہ ونگب عن ذکر العواقب جانباً
جمیۃ علما کی باگ، دوران کے ہاتھ میں آئی تو اسے متحرک اور فعال بنانے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی، قوم و ملت کے مفاد کے لیے نئے نئے مشکل منصوبے بناتے اور بے خطر ان کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنا لیتے، دوسرے لوگ جس میں سوچتے ہی رہ جاتے تھے، مولانا کی تیزی، سرعت اور قوت کا رکا ساتھ دینا سب کے لیے آسان نہیں تھا، وہ سب کو چھوڑ کر آگے بڑھ جاتے، غالباً اسی سے لوگوں کو شکایت ہو جاتی اور وہ اپنی نئی راہیں تلاش کرنے لگتے، ایسے مراحل ان کی زندگی میں کئی بار آئے، بہت سے آزمودہ، تجربہ کار اور منجھے ہوئے لوگ جن کی زندگیاں جمیۃ اور دارالعلوم کی خدمت میں گزری تھیں کنارہ کش ہو جانے اور اپنی راہ الگ نکالنے کے لیے مجبور ہو گئے۔

جمیۃ مسلمانوں کا ایک مشترکہ پلیٹ فارم تھا اور ان کے تمام طبقے اس میں شریک تھے، اس کی تاریخ نشان دار اور ماضی تاب ناک ہے، گو اس میں علمائے دیوبند کا غلبہ ہمیشہ سے رہا لیکن دوسرے طبقوں اور جماعتوں سے وہ کبھی خالی نہیں رہی، مگر آہستہ آہستہ وہ اس سے کنارہ سے ہوتے گئے اور اب تو خود علمائے دیوبند بھی اس سے کنارہ کش ہو گئے ہیں اور اس کا دائرہ بہت محدود اور سمٹ گیا ہے۔

گویہ سب مقدرات ہیں تاہم سب کو ساتھ لے کر چھنا وہ بھی دردمندوں اور مخلصوں کو

میں کہ مولانا اسعد بڑے متحرک، فعال اور عزم و خود ارادی کا پیکر
ہوئے تو اس کے صف اول کے اکثر قائدین وفات پا چکے تھے اور
تھلگ ہو گئے تھے، ان حالات میں جب کہ آئے دن ملک میں
کا اطلاق ہو رہا تھا، اکیلے اپنی جان اور عواقب و نتائج کی پروا
کے دیکھتے شعلوں میں کود پڑنا اور فسادات اور قدرتی آفات میں
راحت رسانی اور باز آباد کاری کے کاموں میں جٹ جانا وہ رتبہ
ہے، یہی ان کے صاحب عزیمت اسلاف کا شیوہ تھا۔

ہوں نے جمعیۃ علما کو اس کی خصوصیات کے ساتھ نہ صرف باقی رکھا
و جان فشانی سے بعض حیثیتوں سے اسے ترقی بھی دی، ان سے
و تاریک گلی قاسم جان میں تھا، اسے وہ نئی دہلی کی مسجد عبدالنبی میں
حامل جماعت کے شایان شان اور ویران مسجد کو آباد کر دیا، اس کے
پ اور سعی و محنت سے حاصل کر کے شان دار مدنی ہال، محمودیہ
رائیں اور ایک سنگا خ وادی پر خار کو گل وریحیاں سے آراستہ کر دیا۔
میں آنے کے بعد دارالعلوم کی سرگرمیاں بھی بڑھ گئیں اور ان کی
م انجام پائے جن میں وسیع و عریض مسجد رشید سب سے نمایاں ہے۔
مشغول اور مجاہدانہ زندگی گزاری، عقاید و شعائر اسلام کا تحفظ،
ت اور قوم و ملک کی خدمت ان کا نصب العین تھا، وہ ملک میں
ان کے جائز حقوق دلانے کے لیے ہمیشہ سرگرم اور فکر مند رہے،
خدمات کو قبول فرمائے اور بہشت بریں میں جگہ دے، پس
میں!

شرعی حکم کے مطابق بڑی تعجیل کی گئی پھر بھی ڈیڑھ لاکھ آدمی
کی مقبولیت کی دلیل ہے، رحمہ اللہ رحمة واسعة۔
”ض“

آثار علمیہ و تاریخیہ

مکتوب گرامی ملک عبدالعزیز بنام مولانا سید سلیمان ندوی

ملک عبدالعزیز کا یہ والا نامہ دارالمصنفین، شبلی اکیڈمی کے ذخیرۂ مکتوبات میں
محفوظ ہے، اس مکتوب سے مملکت سعودی عرب کے قیام کے ابتدائی زمانہ کی واقفیت ہوتی
ہے، افادۂ عام کے پیش نظر اصل متن اور اس کا اردو ترجمہ شائع کیا جاتا ہے، اردو ترجمہ
مولوی محمد عارف عمری اعظمی نے کیا ہے۔ (معارف)

من عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل السعود الى حضرة الاخ
المكرم السيد سليمان الندوي رئيس وفد جمعية الخلافة حفظه الله تعالى.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فقد اخذنا بيد السرور
كتابكم ووقفنا على اسباب تأخركم في جده بعد سماحنا لكم بالقدوم الينا و
استعدادنا للمذاكرة والمباحثة في كل ما اردتم ولكن ولالة الامور في جده
منعوكم من السفر الا بشروط وضعوها لكم وهذا ليس بجديد في تاريخ القوم فهم
يودون لتأييد باطلهم بما يلفقونه من الافك والبهتان ولكن نور الحق يخرق
حجب الباطل ويبين الصبح لذى عينين ، ان ما اظهرتموه في كتابكم من
الاسف على ما يقع وحبكم للسلم وميلكم الى التقاخي والتصافي ليس بمستكبر
على امثالكم ممن تمكن الايمان من قلوبهم واستنارت بصائرهم بنور الحق واني
اكثر منكم اسفا وحزنا ولكن ما كل ما يتمنى المرء يدركه ، ان ما تعرفونه ويعرفه
المسلمون في سائر انحاء العالم مما اتاه الحسين وابنائهم في هذه البلاد الطاهرة لا
يحتاج الى شرح وان ما قاساه العالم الاسلامي في طغيان هذه العائلة وتحكمها
في حرم الله تعالى واستغلالها مركزها في سبيل اغراضها الضارة مما لم يترك
لنا مجالا لحسن النية بهؤلاء القوم ، ان ما سننشره من الوثائق الرسمية على

لَرْنَا عَلَيْهِ مِنْ أَوْرَاقِ الْقَوْمِ سَيَكْشِفُ حَقَائِقَهُمْ وَيُظْهِرُ مَا
 فِيهِمْ وَالْعَرَبُ وَهِيَ لَمْ تَزِدْنَا إِلَّا اسْتِمْسَاكَ بِالطَّرِيقَةِ الْمَثَلِيِّ
 مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَعْلَنَّا فِيهِ الْجِهَادَ عَلَى هَؤُلَاءِ الْأَشْرَارِ ، إِنَّا
 لَجَبْنَا أَعْلَنَّا لِلْمَلَاءِ بِإِنَّا لَا نَقْصِدُ التَّوَسُّعَ فِي الْمَلِكِ وَلَا
 قُدْسَهُ وَلَا التَّحَكُّمَ فِي رِقَابِ أَهْلِهَا كَمَا كَانَ يَفْعَلُهُ الْحُسَيْنُ
 بَيْنَ حَرَمِ اللَّهِ وَتَسْهِيلِ الطَّرِيقِ لَجَمِيعِ الْوَافِدِينَ وَتَطْهِيرِ
 مَنْ مَادَ نَسْهَابَهُ الْقَوْمُ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَأْبَاهَا الشَّرِيعَةُ
 الرَّجُوعَ إِلَى سِيرَةِ السَّلَفِ الصَّالِحِ فَلَا يَصْلَحُ آخِرُ هَذِهِ
 إِنَّا سَوْفَ لَا نَجْرِي إِلَّا عَلَى الْمَنْهَاجِ الَّذِي يَضَعُهُ الْعَالَمُ
 فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ إِلَّا بِإِعْلَاءِ كَلِمَةِ اللَّهِ وَإِظْهَارِ دِينِهِ ، وَإِنَّا لَا
 نَمِيلُ إِلَى إِثَارَةِ الْفِتَنِ وَلَكِنْ أُولَئِكَ الْمُتَطَوِّعِينَ الَّذِينَ
 وَاتُوا مِنْ بِلَادِهِمُ الَّتِي اغْتَصَبَهَا الْأَجْنِبِيُّ لِتَأْيِيدِ الْبَاطِلِ
 عَلَيْنَا بَلْ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ ابْنِ وَكَلِّ عَرَبِيٍّ لَمْ يَعْهَدْ الْغَرَضُ ،
 أَوْلَادُهُ وَشِيعَتُهُ مِنَ الْآخِذِينَ بِأَسْبَابِ الْهَوَى الْهَادِمِينَ
 لِلْبِدْعِ الصَّارِفِينَ النَّاسَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ نَرَى جِهَادَهُمْ
 بِمَا مَضَى إِلَّا لِأَسْبَابٍ لَا تَخْفَى عَلَى أَمْثَالِكُمْ أَهْلَ الْفُطْنَةِ
 سَنَسِيرُ فِي طَرِيقَتِنَا مُعْتَمِدِينَ عَلَى تَأْيِيدِ اللَّهِ وَمَعُونَتِهِ
 نَعْمُ النَّصِيرُ هَذَا مَا لَزِمَ تَعْرِيفَهُ .

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .

۱۳۴۳

ب۲

س وَالسَّابِعُ مِنْ أَمِّ الْقُرَى تَطْلَعُوا عَلَيْهِ وَانْتُمْ بِخَيْرٍ .

مَنْ آلَ فِجْلَ السَّعُودِ كِي جَانِبِ سَے برادر مکرم سید سلیمان ندوی

قائد و فدائیت الخلفہ کے نام، السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، نہایت مسرت کے ساتھ آپ کے
 گرامی نامہ کو ملاحظہ کیا جس سے جدہ میں آپ حضرات کے دیرینک ٹھہرے رہنے کے اسباب
 سے واقفیت ہوئی، حالاں کہ ہماری طرف سے مکمل اجازت تھی کہ آپ حضرات تشریف لائیں
 اور ان تمام موضوعات پر تبادلہ خیال کریں جو آپ کے پیش نظر ہیں، مگر جدہ کے کارپردازوں
 نے آپ حضرات کو سفر سے روک دیا اور اس کے لیے چند شرطیں مقرر کیں، اس قوم کی تاریخ میں
 یہ کوئی نیا واقعہ نہیں ہے، یہ لوگ (شریف حسین اور اس کے خاندانہ کے لوگ مراد ہیں) اپنے غلط
 موقف کی تائید کے لیے کذب و بہتان تراشتے ہیں مگر نور حق باطل کے پردوں کو چاک کر دیتا ہے
 اور ہر بصارت والے شخص کے سامنے صبح روشن کو نمایاں کر دیتا ہے۔

اپنے مکتوب میں آپ نے موجودہ واقعات پر جو فاسوس کا اظہار کیا ہے اور صلح کی آرزو
 اور مواخات و آشتی کی تمنا ظاہر کی ہے، وہ آپ جیسے لوگوں کے لائق شان ہے جن کے دل نور
 ایمان سے جگمگا رہے ہیں اور نگاہیں نور حق سے منور ہیں، واقعہ یہ ہے کہ میں اس سے بھی کہیں
 زیادہ رنجیدہ و افسردہ ہوں لیکن انسان اپنی ہر آرزو کو حاصل نہیں کر سکتا، یقیناً آپ حضرات اور
 سارے عالم کے مسلمان اس حقیقت سے بہ خوبی واقف ہیں کہ حسین اور اس کے بیٹوں نے اس
 مقدس سرزمین میں کیا کچھ نہیں کیا، عالم اسلام کو اس خاندانہ کے ظلم و تعدی اور حرم مکی کی بے حرمتی
 کا مزہ چکھنا پڑا اور اس خاندان نے حرم کی تولیت کو اپنے مسخر اغراض کے لیے جس طرح استعمال
 کیا ہے اس نے ان کے حق میں حسن ظن کی ہمارے لیے کوئی گنجائش نہیں چھوڑی ہے۔

عنقریب ہم سرکاری دستاویز عالم اسلام کے سامنے نشر کریں گے جو ہمارے ہاتھ لگے
 ہیں، جن سے ان کی حقیقت بے نقاب ہوگی اور اسلام اور عربوں کے خلاف ان کے مکر و فریب کا
 پردہ چاک ہوگا، اس چیز نے ہم کو اور زیادہ اپنے موقف پر مضبوط کر دیا جو ہم نے اول روز سے
 ان بد بختوں کے خلاف اعلان جہاد کی صورت میں اختیار کیا ہے، ہم ابتدا سے اپنے فریضہ کی
 انجام دہی پر قائم ہیں اور لوگوں کے سامنے یہ اعلان کر دیا ہے کہ ہمارا مقصد نہ تو ملکی توسیع پسندی
 ہے اور نہ ہی سرزمین مقدس پر غلبہ و تسلط اور وہاں کے باشندوں کو محکوم بنانا، جیسا کہ حسین اور اس
 کے بیٹوں کا طرز عمل رہا ہے، ہمارا مقصد وحید حرم مکی کو محفوظ بنانا اور تمام آنے والوں کے لیے

میں کے مقدس ترین خطے کو ان نجس اعمال سے پاک کرنا ہے
کر رکھا ہے اور یہ سب شریعت مطہرہ کے منافی اعمال ہیں۔

کہ سلف صالحین کے طریقہ کی پیروی کی جائے کیوں کہ اس
ای عمل میں مضمر ہے جو پہلوں نے اختیار کیا، ہم مستقبل میں
جو عالم اسلام کی منشا کے مطابق ہوگا، اس دنیا کی زندگی میں
کے ہمارا کوئی اور مقصد نہیں ہے، ہم ہرگز خوں ریزی پسند نہیں
کے مانگ ہیں، البتہ یہ پاکیزہ بننے والے لوگ جو اپنے زعم کے
خود ایسے علاقوں سے آئے ہیں جن پر غیروں نے قبضہ کر رکھا
اور باطل پرستوں کی نصرت و حمایت ہے، ایسے لوگوں سے ہم
ت مند مسلمان پر اور ہر عربی پر جو فرض کا باؤ لانا ہو واجب
کے حمایتی جو نقصانیت کے شکار ہیں اور ارکان دین کو منہدم
کے والے اور لوگوں کو اللہ کے راستہ سے روکنے والے ہیں،
کے سمجھتے ہیں۔

باب کی بنا پر جو آپ جیسے ذہین اور صاحب نظر رکھنے والے
نہم مستقبل میں اپنے طریقہ پر گامزن رہیں گے، اللہ تعالیٰ
روشنی بہترین مولیٰ اور بہترین مددگار ہے، یہ ضروری باتیں

والسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔

۲ رب ۱۳۴۳ھ

۱۷-۶-۷۷ بھی آپ حضرات کے ملاحظہ کے لیے منسلک



علامہ سید سلیمان ندوی کا ایک غیر مطبوعہ خط

مجھے ڈاکٹر سید نور الحسن ہاشمی (نومبر ۲۰۰۰ء) کے نام خطوط کا ایک ذخیرہ
دست یاب ہوا ہے، اس میں ایک خط سید صاحب مرحوم و مغفور کا بھی ہے، یہ ابھی تک
کہیں شائع نہیں ہوا ہے، اشاعت کے لیے معارف کو بھیج رہا ہوں۔

لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی و اردو میں ہاشمی صاحب کے تقرر پر
تہنیت کا یہ خط لکھا گیا تھا، یہ اعظم گڑھ سے ۱۷ مارچ کو روانہ ہو کر ۲۰ مارچ کو لکھنؤ پہنچا۔
مختار الدین احمد (علی گڑھ)

دارالمصنفین، اعظم گڑھ

نمبر ۸۷

مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۴۵ء

مکرمی! السلام علیکم

عنایت نامہ ملا جس سے خوش خبری کا علم ہوا، امید ہے کہ آپ اپنے
سلسلہ تحقیقات کو آئندہ بھی جاری رکھیں گے، اس بجا تقرر پر یونیورسٹی کو مبارک باد دینا
چاہیے، اتنی اور دعا ہے کہ لکھنؤ یونیورسٹی کی فاسد آب و ہوا سے آپ محفوظ رہیں۔

میں ابھی ۹ مارچ سے ۱۳ مارچ تک لکھنؤ ہی میں تھا، ان شاء اللہ آئندہ

ملاقات ہوتی رہے گی۔ والسلام

سید سلیمان



جدیدہ

ریا: مرتب جناب مولانا فیروز اختر ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و
مجلد، صفحات ۵۸۲، قیمت درج نہیں، پتے: جامعہ اسلامیہ مظفر پور،
مکتبہ ندویہ دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ و مکتبہ الفرقان، لکھنؤ وغیرہ۔

ب اور عصر حاضر کے مشہور محدث مولانا محمد زکریا کاندھلوی کی ذات گرامی کے
حاصل ہے کہ وہ ائمہ سلف صالحین کے سلسلہ زریں کی عہد ساز کڑی تھے، ان
یرہ قرآن، فقہ، تاریخ، ادب کو محیط ہے لیکن بے شبہ علم حدیث کی خدمت ان
عنوان بن گئی، الکوکب الدری، لامع الدراری، اوجز المسالك
د اور الفیض السمانی جیسی مولفات اور علم حدیث کی تدریس کے تا عمر
لے لیے شیخ الحدیث کے لقب کو علم بنا دیا، ان کی حیات و خدمات پر ان کی زندگی
علماء نے داد تحقیق دی لیکن ایک نہایت جامع و کامل شخصیت کی جلوہ سامانیوں کو
ششیں ناکافی تھیں، حضرت شیخ الحدیث کے تلمیذ رشید اور لائق فخر شاگرد و
مدین مظاہری ندوی نے اسی احساس کے تحت اپنے ادارے جامعہ اسلامیہ
۲۰۰۶ء میں ایک نہایت شان دار مذاکرہ علمی کا انعقاد کیا جس میں علماء و محققین کی
ئی اور حضرت شیخ کی حیات، علمی و دینی و ادبی خدمات اور خاص طور پر ان کی
پر بہترین اور بلند پایہ مقالات پیش کیے گئے، حضرت شیخ پر مضامین و مقالات
تھا کہ اس کو کتابی شکل میں مرتب کیا جاتا، زیر نظر کتاب اسی خواہش کا ثمرہ ہے
سلیقہ کے ساتھ ہے، ابتدائیہ کے تحت سمینار کے خطبات استقبالیہ و صدارت
یں اور پھر مختلف ابواب میں حضرت شیخ کے دینی و علمی کارناموں کی تقسیم ہے،
ب زیادہ اہم ہے کہ اس میں مشاہیر اہل قلم کے ذریعہ حضرت شیخ کی مختلف
مطالعہ و تبصرہ آگیا ہے، خصوصاً حضرت شیخ کے طریق تشریح و تعلیق کا جائزہ
فہمی ابوالقاسم نعمانی کی رائے ہے کہ مولانا گنگوہی کسی حدیث پر کلام فرماتے

ہوئے عموماً مختلف اقوال میں صرف رائج قول بیان کرتے ہیں جب کہ حضرت شیخ اس رائے کی ترجیح
و توثیق کے ساتھ دوسرے آرا کی جانب بھی اشارہ فرمادیتے ہیں یا حضرت گنگوہی کی تقریر درس
میں کوئی لفظ یا مختصر جملہ ایراد دفع کے طور پر ہے، حضرت شیخ اشکال و جواب کی مکمل تقریر فرماتے
ہیں، مولانا ضیاء الدین اصلاحی نے لکھا کہ روایات مختلفہ اور مختلف فیہ امور میں حضرت شیخ نے حتی
الامکان جمع و تطبیق یا تاویل و توجیہ کی راہ اختیار کی یا پھر پوری تحقیق اور دلیل سے اپنی ترجیح و
تصویب کا ذکر کیا لیکن پروفیسر یاسین مظہر صدیقی کی رائے یہ ہے کہ حضرت شیخ ان نابغہ روزگار
شارحین حدیث میں ہیں جن کی درایتی تنقید کے نمونے ملتے ہیں، وہ متضاد روایات کو جمع تو
کر دیتے ہیں مگر ان پر محاکمہ نہیں کرتے، ان کی اس رائے کی تردید مذکورہ مضامین سے ہوتی نظر
آتی ہے، کتاب جامعہ اسلامیہ کے مرکز الشیخ ابی الحسن الندوی کی جانب سے شائع ہوئی ہے اور
یہ یقیناً اس مرکز کے لیے قابل فخر ہے۔

یادگار نامہ یوسف حسین خاں: مرتبین پروفیسر نذیر احمد، پروفیسر شریف
حسین قاسمی اور جناب شاہد مابلی، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرو
پوش، صفحات ۳۰۰، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب
مارگ، نئی دہلی۔

قائم گنج فرخ آباد کے مشہور خانوادہ خانان کے فخر خاندان تو بے شبہ ڈاکٹر ذاکر حسین خاں
تھے لیکن ان کے بھائی ڈاکٹر یوسف حسین خاں علمی و ادبی اور تعلیمی سر بلندیوں میں کچھ کم نہیں،
جامعہ عثمانیہ کے شعبہ تاریخ کے استاد، مسلم یونیورسٹی کے پرووائس چانسلر، فکر و نظر کے اڈیٹر اور
غالب انسٹی ٹیوٹ کے سکریٹری کی حیثیت سے انہوں نے روشن نقوش ثبت کیے، غالب و اقبال
کے ماہرین اولین میں ان کا شمار ہوا، اردو غزل اور خودنوشت یادوں کی دنیا ان کی بلند پایہ
کتابیں ہیں اور ان کو شائع کرنے کا فخر دارالمصنفین کو حاصل ہوا، ان کی اپنی اور علمی و ادبی شخصیت
کا مطالعہ دل چسپ اور مفید ہو سکتا ہے، غالب انسٹی ٹیوٹ کے ذمہ داروں کی مرتبہ شناسی قابل
تحسین ہے کہ انہوں نے ایک قابل قدر شخصیت کی یادوں کو زندہ کیا اور ایک بہترین مجموعہ مضامین
ان کی شان میں نذر کیا، یوسف صاحب کے متعلق خود ان کی خودنوشت سے ماخوذ تحریر کے علاوہ

میں خال کے قلم سے ایک دل چسپ مضمون ہے جس میں انہوں
قدار عالیہ کا سرچشمہ بلاشبہ اسلام اور قرآن تھا، تعقل اور اعتدال
مسلمانوں کے مسائل پر وہ اکثریت کے جانب دارانہ رویہ پر
ان دو تحریروں کے بعد، غالب، ادب فارسی، تاریخ قرون وسطی
سید امیر حسن عابدی کا مضمون جون پور کے ایک کم نام لیکن
پوری کے متعلق ہے، پروفیسر مختار الدین احمد، پروفیسر نذیر احمد اور
مد پایہ اہل قلم کی کاوشوں کا یہ مجموعہ واقعی یادگار نامہ ہے۔

راہم مباحث: از ڈاکٹر ابوسفیان اصلاحی، متوسط

مناسب، صفحات ۲۶۲، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: شعبہ

رہنمائی علی گڑھ ۲۰۲۰۰۲۔

حسن اصلاحی، مولانا ابواللیث اصلاحی، ڈپٹی نذیر احمد کی بعض
ب میں ان کے منج و طریق کی توضیحات پر مشتمل دس مضامین کا یہ
مطالعہ کے لیے عمدہ تحفہ ہے، مولف کو مدرستہ الاصلاح کے تعلق اور
سے قرآنیات سے خاص شغف ہے، مولانا فراہی کے نظم قرآن
اسی موضوع پر کتاب "غردات القرآن" کے مشمولات بھی اس ضمن
اسی کے حوالے سے ہے اور کوشش کی گئی ہے کہ اس کے مطالب
جگہ اب بھی ابہام ہے، مثلاً یہ عبارت کہ "قرآن کریم میں کتاب
صول احکام کے لیے، کتاب اور حکمت کے سلسلے میں بعض اہل علم
اکثر محمد شین گرام کو تسامح ہو گیا ہے کہ الکتاب سے کتاب اللہ مراد
لے یہ بالکل طے شدہ ہے کہ حکمت سے کچھ اور مراد ہے، آیت
سج کی روشنی میں یہ کہنا بھی محل نظر ہے کہ "اس سے یہ بات واضح
مست نہیں، ان الحکم الا للہ کا ترجمہ "اختیار و اقتدار
ہے، لفظ الشوی کے متعلق لکھا کہ اس کے معنی میں بڑے اختلافات

ہیں" لیکن سوائے ایک مفہوم کے اور معانی کی جانب اشارہ نہیں، شکر کے متعلق اس تحریر میں ژولیدگی
ہے کہ "یہ دائمی کیفیت کا نام ہے کیوں کہ نعمتیں دائمی ہیں اور جو صرف شدید کے وقت ہوتا ہے"
مولانا کی تفسیر سورہ والتین کا مطالعہ بھی ہے اور بہت جامع ہے، مطالب القرآن کے بارے میں
لکھا گیا کہ "چند جگہوں کے برعکس یہ کتاب ہرگز قابل اعتراض نہیں" برعکس شاید باوجود کے معنی میں
استعمال کیا گیا، مولانا ابواللیث اصلاحی کے متعلق یہ کہنا درست ہے کہ ان کے مقالات میں فکر فراہی
کا عمیق غور شامل ہے، مجموعی لحاظ سے فاضل مولف کی یہ تحریریں مطالعہ علوم قرآنی کی اچھی مثال
ہیں، انہوں نے اس کو حقیر کاوش سے تعبیر کیا ہے، درحقیقت یہ قابل قدر کاوش ہے۔

البلاغۃ القرآنیہ: از جناب مولوی اخلاق احمد کریمی، مولوی محمد حسن ندوی

اور مولوی برکت اللہ قاسمی، قدرے بڑی تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۱۶۰،

قیمت ۷۰ روپے، پتہ: اتحاد بک ڈپو، دیوبند، ضلع سہارن پور۔

قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت اس کے ہمہ گیر اعجاز کا ایک پہلو ہے اور یہ حقیقت ہے
کہ دور اول سے اب تک زبان و ادب کے ماہرین اس کے بحر بلاغت کی غواصی میں مصروف اور
عجائبات لغت کی یافت میں کامیاب ہوتے رہے، قرآنی بلاغت کے اسرار و غوامض سے بہرہ مند
ہونے کے لیے کتابیں بھی بہ طور کلید معرفت مسلسل مرتب کی جاتی رہیں، مدارس کے نصاب میں
البلاغۃ الواضحہ، دروس البلاغۃ جیسی کتابیں معروف ہیں لیکن خوب سے خوب تر کی گنجائش ہمیشہ
رہتی ہے، یہ کتاب بھی اسی گنجائش کی تلاش کا نتیجہ ہے، ایک خوبی یہ بھی ہے کہ عربی مضامین کے
ساتھ اس میں فنی اعتبار سے اردو کو بھی شامل کیا گیا ہے، مثلاً فصاحت کی عربی تعریف کے ساتھ
عربی مثال بھی ہے، اردو میں اس عربی تعریف کے ترجمے کے علاوہ اردو کی مناسبت سے تعریف
مزید اور اردو اشعار کے ذریعہ مثال بھی پیش کی گئی ہے، اس کوشش نے کتاب کو اردو اہل طلبہ کے
لیے مفید تر بنادیا ہے، اشعار کے انتخاب میں لائق مرتبین کا حسن ذوق نمایاں ہے، البتہ ترجمہ اور
اہل و رواں ہو سکتا تھا جیسے تعقید معنوی کی یہ تعریف کہ "وہ یہ ہے کہ کلام کا مطلب شکم کے مطلب
تک لوازم بعیدہ اور وسائط کثیرہ کے بغیر ظاہر نہ ہو"، امر وہ فعل ہے جس میں علی وجہ الاستعلاء طلب
کے معنی پائے جائیں، وغیرہ، تاہم مرتبین کی یہ لائق تحسین کاوش مدارس و جامعات عربیہ کے نصاب

یادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

دو مسلم یونیورسٹی اور محمود الرحمن کا ویرٹن: از جناب احمد علی،

ملح، کاغذ و طباعت عمدہ، صفحات ۱۴۴، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: ایجوکیشنل

مسلم یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔

یونیورسٹی آج کل اپنے اقلیتی وجود اور کردار کے اعتراف و اقرار کے لیے

ب اس مشق ستم سے پہلے کی ہے لیکن اس کا ربط موجودہ بحرانی دور سے بہ آسانی

جناب محمود الرحمن کی وائس چانسلری کا دور کئی حیثیتوں سے اہم رہا، ان کے دور

کے ازیوں کا جائزہ آسان نہیں بلکہ شاید پرخطر کاوش ہو، خود جناب محمود الرحمن کا

تحریک کی کثیر المقاصد سرگرمیوں کا اگر جائزہ لیا جائے تو یہ فعال سے زیادہ

بر نظر کتاب میں یونیورسٹی کے حصار میں رہنے والے کے قلم سے مسلم یونیورسٹی

کے سدباب کا اظہار ہے اور یہ ڈاکٹر محمود الرحمن کے دور اور وائس چانسلری کی

سے ظاہر ہے زیادہ اہم ہے، عدالتوں کے موجودہ احکام کے اجرا سے پہلے اس

ظاہر کیا گیا تھا کہ ۱۹۸۱ء کے پارلیمانی ایکٹ کے ذریعہ دی گئی مراعات کے

اقلیتی کردار کے نام کے باوجود اس سے یونیورسٹی کا دائرہ اختیار محدود کر دیا

نظام کو چلانے والی باڈیز کا دائرہ عمل اور طریقہ کار بھی بنجیدہ اور پیچیدہ سوالات

مصنف کی اس تالیف کا مقصد تو یہی ہے کہ تعلیمی سہولتوں اور کارکردگی

میں تلاش کیے جائیں کہ مروجہ نظام نامکمل و ناکافی ہے، وائس چانسلر کا طریقہ

حکومت کا حدود درجہ عمل دخل نازیبا اور کچھ اختیاراتی ادارہ کا رول باعث تشویش

یہی مسائل پر محیط ہے، حصار زدہ عنوان سے بھی لغوی اظہار مراد نہیں بلکہ

جنہوں نے اس کو اپنے حصار میں لے رکھا ہے، تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ

رواں شکل بعد کے صفحات میں نظر نہیں آتی اور یہ صرف ڈاکٹر محمود الرحمن کی

مدد جاتی ہے، یہ ضرور ہے کہ جن مسائل کا ذکر ہے وہ ہیں بہت اہم اور قابل

دورہ حالات میں اس کتاب کی افادیت اور بڑھ جاتی ہے۔ ع-ص

دارالمصنفین کا سلسلہ تاریخ ہند

Rs	Pages	
80/-	492	۱۔ مقدمہ رقعات عالم گیر سید نجیب اشرف ندوی
150/-	605	۲۔ بزم تیموریہ اول سید صباح الدین عبد الرحمن
50/-	266	۳۔ بزم تیموریہ دوم سید صباح الدین عبد الرحمن
56/-	276	۴۔ بزم تیموریہ سوم سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	746	۵۔ بزم صوفیہ سید صباح الدین عبد الرحمن
80/-	524	۶۔ ہندوستان کے عہد وسطی کی ایک ایک جھلک سید صباح الدین عبد الرحمن
50/-	194	۷۔ مختصر تاریخ ہند سید ابوظفر ندوی
20/-	70	۸۔ ہندوستان کی کہانی عبد السلام قدوائی ندوی
56/-	420	۹۔ تاریخ سندھ سید ابوظفر ندوی
75/-	410	۱۰۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں اول ضیاء الدین اصلاحی
125/-	358	۱۱۔ ہندوستان عربوں کی نظر میں دوم (جدید ایڈیشن) ضیاء الدین اصلاحی
		۱۲۔ گجرات کی تمدنی تاریخ ابوظفر ندوی
80/-	648	۱۳۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے تمدنی جلوے سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	370	۱۴۔ بزم مملوکیہ سید صباح الدین عبد الرحمن
50/-	354	۱۵۔ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے ادارہ
		۱۶۔ ہندوستان کے سلاطین علماء و مشائخ کے تعلقات پر ایک نظر
75/-	238	مرتبہ: سید صباح الدین عبد الرحمن
56/-	468	۱۷۔ کشمیر سلاطین کے عہد میں ترجمہ: علی حماد عباسی
30/-	134	۱۸۔ ہندوستان امیر خسرو کی نظر میں سید صباح الدین عبد الرحمن
50/-	252	۱۹۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں اول سید صباح الدین عبد الرحمن
30/-	180	۲۰۔ ہندوستان کی بزم رفتہ کی چچی کہانیاں دوم سید صباح الدین عبد الرحمن
25/-	132	۲۱۔ ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ابوالحسنات ندوی
95/-	442	۲۲۔ عرب و ہند کے تعلقات سید سلیمان ندوی